

قصہ

گل و صنوبر منظم

گل و صنوبر  
مثنوی گل و صنوبر

مصنف

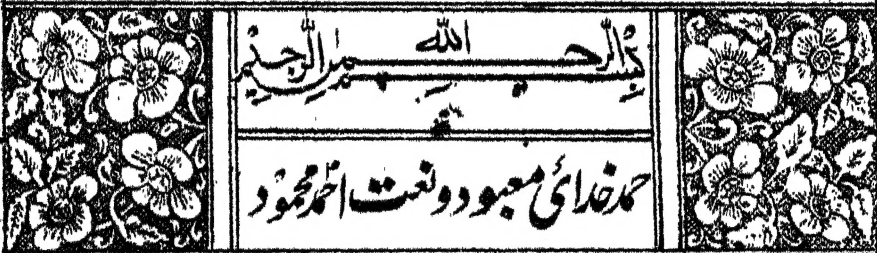
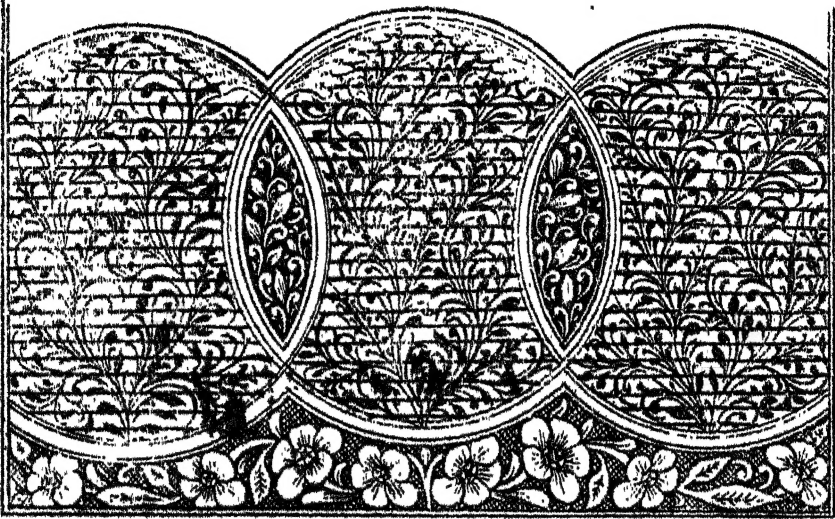
ناظم عظیم المثل شاعر شیریں مقال جناب خداداد بیگ صاحب

مدگار عدالت ضلع کریم نگر دام اقبالہ

گل و صنوبر  
باہتمام سید محمد طاہر رضا

مطبع انوار الاسلام جید آباد

مین چپا



<p>             دل مائل حسد زہتا ہے              یاج آنگلیوں میں قلم جو خم ہے              باغ و عدت کا کلک لکچمین              اشد کا نام اسیم اعظم              کوئین کا یہ طلسم نادر              شمس شد بحد سبحان              ہر ذرہ ریگ سجد گردان              ہر برگ گیاه تر زبان ہے              ہے کتبہ مراد الا           </p>	<p>             دل مائل حسد زہتا ہے              یاج آنگلیوں میں قلم جو خم ہے              باغ و عدت کا کلک لکچمین              اشد کا نام اسیم اعظم              کوئین کا یہ طلسم نادر              شمس شد بحد سبحان              ہر ذرہ ریگ سجد گردان              ہر برگ گیاه تر زبان ہے              ہے کتبہ مراد الا           </p>
--	--

کس جوش و خروش سی ہی جاری  
 غنچہ کی برائے حق ستائی  
 سوسن کی زبان ہو صرف توحید  
 شاداب و شگفتہ ہر گل تر  
 سجدی میں گجکی ہوئی ہو ہر شاخ  
 پھل نخل کا صورت قمر ہے  
 ہے پنجبہ مزیم یگانہ  
 تحریر ہے بعد حمد بے حد  
 جب نام نبی زبان پر آیا  
 تھی شانہ پہ خاتم نبوت  
 دل شافلِ نعت سروری ہو  
 یاد کا کل پین سنیل تر  
 شبو محبوبیاض گردن  
 بلبل ہو اے یادِ رخسار  
 ہر برگ درود پڑھ رہا ہے  
 پیدا یہ حواس سے سخن ہے  
 چارونِ عنصر سے جملہ انسان  
 اللہ نے ظرف کے فراخ  
 چمر کو شکر گو کو آنگ

بلبل کی زبان پہ حمد باری  
 کرتی ہے صبا دہن کشائی  
 نرگس ہوئی محویت دید  
 ہے بادۂ معرفت کا ساغر  
 حمد باری سے شاخ و رشاخ  
 توحیدِ خدا کا یہ ثمر ہے  
 مصروفِ ساز پنجگانہ  
 اور اق چمن پہ نعتِ احمد  
 فامہ نے ادب سے سر جھکایا  
 تھے لیٹے کہ خاتم نبوت  
 یا شیشے میں بولتی پر می ہے  
 واللیل کو کمر رہا ہے ازبر  
 والفجر کی جب رہی ہو سمن  
 والشمس کی کر رہا ہے تکرار  
 جو نخل ہے وہدین کھڑا ہے  
 انسانِ مطیع پنجتن ہے  
 چارونِ یارون کے ہیں ننانوں  
 ہر شے کو دیا ہے ایک جو ہر  
 بلبل کو ترانہِ عمل کو رنگ

<p> غنجہ کو دہن تو پھول کو فند  انگہین نرگس کو شمس کو نور  شبنم کو ملی سرشک باری  پائی ہے گلون نے زنگ بیری  گنجینہ غم کیا دل زار  ان ماہِ رُخون کو وہ دیا نور  کیونکر نہ ہوں مجھ کو پرستی  اللہ نہ ان کے پالے ڈالے  شبنون سے لیا دل بشر کو </p>	<p> سویں کو زبان تو سرو کو قند  دنیا کو صنم بہشت کو حور  عاشق کو ملی جگر نگاری  خامہ کو ملی شگوفہ ریزی  انسان کا کیا بتوں کو دلدار  سب رشک پری ہیں غیرت حور  پائی ہے جہان پر چیرہ دستی  کعبہ سے یہ جب گئے نکالے  خالی نہ کیا خدا کے گھر کو </p>
---	---

### غزل

<p> حمد حق میں ترانہ زن ہے  جبریلِ امین کا ہسم سخن ہے  اللہ رمی قلم کی ارجہست دی  خامہ جو دکھا رہا ہے شوخی  دل عشق رسول کا ہے کشتہ  کس سحر کردن وایغ دل مقابل  نواہن ہو گل مراد سے پڑ  ہے دیور و حرم میں ایک جلوہ </p>	<p> اعجاز بیان مراد ہن ہے  خامہ مرا ستر ذوالمنن ہے  مداح خدا و پنج تن ہے  یہہ طبع کا اپنی بانگین ہے  زیبا اسے نور کا کفن ہے  مجنون ہی رہا نہ کوہ کن ہے  امید طفیل پنجتن ہے  مرزا نہیں شیخ برہن ہے </p>
--	--

مناجات بدیر گاہ قاضی الحاجات



یارب تسلّم تسلّم ہری ہو  
 بھولے نہ خزان دو پار ہو جاؤ  
 پانچ انگلیاں سب چراغ ہو جانیں  
 تالوین زبان ہو شمع فانوس  
 ابر رحمت سے دھوا آہی  
 جائے نہ بہ طرز بیوفائی  
 شق ہو مثل قمر نہ سینہ  
 ضایع نہ ہو فکر کی رسائی  
 قطارن پہ نہ ہو یہ ریزہ ریزہ  
 بان راہیت خامہ اب علم ہو  
 بحر اعظم کی ہو روانی  
 رونق ہو خدا مرے سخن کی  
 کلاب دوزبان جو ترزاں ہو  
 اظہار تسلّم کا سجدہ ہو  
 تقریر میں سحر جلوہ گر ہو  
 ہر حرف کندگیو یار  
 ہر لفظ گل دہانِ خوبان  
 ہر سطر ہو غیرت صنوبر  
 ہر صفحہ بیاض گردن یار

پھولے پھلے اور ہری بھری ہو  
 یہہ شاخ سدا بہار ہو جائے  
 یاگو ہر شب چراغ ہو جائیں  
 ہو جنبش خامہ رقص طاؤس  
 منہ سے خامہ کے روسیاہی  
 آنکھوں سے قلم کی روشنائی  
 یہہ گنج سخن نہ ہو دھیندہ  
 حاتم کی بنے سخن کسائی  
 بڑھ بڑھ کے مرا تسلّم ہونیزہ  
 سیف دوزبان مراقم ہو  
 شاخ گل کی ہو گلفشانی  
 خامہ کی روش روش چمن کی  
 خاموش ہزار داستان ہو  
 صفحہ نپہ چمن کھلا ہوا ہو  
 تحریر میں سامری اثر ہو  
 ہر دایرہ ہو تیون کی زُنار  
 معنی لطیف جانِ خوبان  
 ہم شکل متد حسین دلبر  
 ہر مدد ابرو دانِ حندار

تشدید ہو پیش طاق ابرو  
 ہر نقطہ میں جلوہ پری ہو  
 ہر ایک کشش کشش ہندول کی  
 ہر صفحہ ہو آسمان ہفتم  
 ہر لفظ ہو آفتاب روشن  
 ہر حرف ہو ماہتاب تابان  
 مسطر القشہ جنان ہو  
 پارینہ فسانہ صنوبر  
 شیرین تکرارِ داستان ہو  
 ہر چند ہے کہہ گیا سخنور  
 اس سخت کمان کو خم کرو نہیں  
 اس پھول کا غطرہ کینچ ڈالوں  
 کھینچوں اتری ہوئی کمان کو  
 گو بجز سخن سدا ہے باقی  
 بہر شرط ہے ایسا اک بلا نوش  
 یہ ظرف نہیں ہر اک بشر کا  
 کوئی نہ حریف اس کا آیا  
 ہر مرد نہیں ہوا تہمتن  
 ذرہ نہ ہوا آفتاب تابان

ہوں زیرِ وزیرِ جد سے گلرو  
 مرکز میں طریق رہبری ہو  
 ہر شان ہو شانِ دلبری سی  
 نقطوں کے بکھر رہے ہوں انجم  
 حسنِ جدول ہو پر تو افنگن  
 ہر دایرہ ہائے زرافشان  
 جو سطر ہو سطر کہکشان ہو  
 تازہ کن جان ہو روح پرور  
 یہ قند مکرر ارغمان ہو  
 اس قند کو میں کروں مکرر  
 اس تیغ کو اب دو دم کرو نہیں  
 اس عطر کی روح میں نکالوں  
 دون زورِ تسلیم دکھا جہان کو  
 دریا نہیں کار بند ساقی  
 پی جائے جو صاف درودِ سر جوش  
 جس کو نہ ہو خوفِ ماکدر کا  
 پایا نہیں یہ ہر اک لئے پایا  
 ہر فرد نہیں ہوا صاف افکن  
 ممکن نہیں مور ہو سلیمان

ہر پر نہ کبھی پر ہنسا ہو  
 ہر قطرہ نہ ہو یہاں شمار  
 درکار ہے اسکو ظرفِ عالی  
 دریا بھی چڑھا کے ہونہ سیراب  
 ساقی ساقی کہے وہ بیتاب  
 دم شعلہ ور و شر زشتان ہو  
 وہ مین ہوں یگانہ زمانہ  
 باند ہی ہے عجب ہوا مضمون  
 طرفہ ہے کنایہ و اشارہ  
 انداز نیا روش جدا ہے  
 یہ تیز زبان کیوں کیت خامہ  
 دیکھیں اندازِ خوش خرامی  
 انسان کی سرشت ہے خطا کی  
 امید ہے نکتہ پر درون سے  
 ہر نقص کی ہونہ مو تشگافی  
 ہو مہر سکوت لب خموشی

ہر جام کہاں کہاں نہا ہو  
 پاؤں انگلیاں کب ہوئیں برابر  
 اک دم مین کرے جو جب خالی  
 نشہ جگری سے دل ہو سیاب  
 ایسا ہی اک اور جرعہ آب  
 مہتاب نظر ہو جان کتان ہو  
 لکھتا ہوں یہہ پر فسوں فسان  
 شوخی ہے نزاکتوں پہ مفتون  
 ہے دامن باغبان نظارہ  
 ہر لفظ مین شعر کا مزا ہے  
 پینا کیا برق کا ہے جامہ  
 آئینِ سر ووسی و نظانی  
 بے عیب ہے ذات اک خدائی  
 بار یک نظرِ شمعورون سے  
 ہر عیب ہو درخور معافی  
 آکھوں سے کرین وہ چشم پوشی

ستائش بادشاہِ فلکِ آستانِ اعلیٰ حضرت قدر قدرت  
 محلِ سجائی میر محبوبِ علیخان بہادر فتح جنگ نظام الدولہ

نظام السلاک آصفیاء ہے۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ فرمان فرمای حیدر آباد  
ووصف بلدہ محبوب البلاء و فرخندہ بنیاد حیدر آباد و تعریف  
خصوصیات شہری و توصیف عمائد و ارکان ریاست ابد مدت

کیون پہنا ہے آج ادب کا جامہ  
درپیش کہو ہے کیا ضرورت  
متطور نظر ہے ایسا آداب  
لب پر ہے ہند بانہ گفتار  
کیا آپ کو کار منصبی ہے  
نجلت وہ چین نہ جبین ہے  
سنبل نے ہزار بیج کھائے  
کیا آگیا ہاتھ کچھ نہ زرو مال  
کیون ہے یہ مود بانہ زقار  
ملفوظ ہیں کیون امور تزمین  
کیون آج دماغ عرش پر ہے  
تہذیب سے کیون بنے فرشتہ  
کیا پایا کہین سے منصب دال  
ہاتھ آگیا دست غیب از غیب

ہاں امیر سے جان نثار خامہ  
دربار یوں کی نبی ہے صورت  
زرین زیب کمر ہے کیون ڈاب  
کیون سر پہ سچی ہوئی ہر دستار  
وضع دستار منصبی ہے  
جامہ کی چچی جو آستین ہے  
پٹکے کے وہ بیج ہیں لگائے  
کیون تہ کیا ہاتھ میں ہے رومال  
پوشاک پہ کیون نظر ہے ہر بار  
درپیش ہیں کیا نئے مضامین  
کس فکر بلند کا اثر ہے  
کیا طرز ہے کیا ہے یہ سرشتہ  
پیشانی سے ہی ظہور اقبال  
کس چیز سے پُر ہیں دامن حبیب

پاسخ دیا کلک دوزبان نے  
 وہ پیش نظر ہے آج دربار  
 جو بزم ہے رشک بزم جمشید  
 جس بزم شہی کا یہ نشان ہی  
 اکسیر ہے بارگاہ کی خاک  
 حاصل ہو خوشی اگر ہونے میں  
 بے زر ہو اگر ہو پل میں زردار  
 مفلس ہو تو دم میں ہو تو نگر  
 اُس بزم شہی کا شاہ والا  
 محبوب خدا نبی کا محبوب  
 نام اُسکا ہے جو ادب سے لیتا  
 خالق نے یہ مرحبہ دیا ہے  
 ہے طاعت شہ طاعت حق  
 اقبال جبین شہ یاری  
 خلقت میں بشر مگر گنا  
 ذی ریح جہان جہان جہان  
 بند و ن پریم عدل گستر  
 آفاق میں بے مثال و ثانی  
 ابر کرم و یم عطایا

ہمارا شفیق نربان نے  
 بزم گوہر نشان و دربار  
 دنیا میں امید گاہ امید  
 پارس ہے جو سنگ تستان ہی  
 چھو جائے بشر ہو خاک سی پاک  
 محتاج غنی ہو ایک دم میں  
 بیکار ہو دم میں ہو سیرکار  
 آنکھیں ہوں تو دیکھ لو تو جا کر  
 منہ مانگی مراد دینے والا  
 محبوب علی ولی کا محبوب  
 منہ بھرتے ہیں موتیوں سے اُسکا  
 مخلوق پر سایہ خدا ہے  
 امیر اولو الامر آیت حق  
 پردے میں بشر کے شان باری  
 ہشیارہ کی نہیں ہونا  
 زیر قدم غیب جہان ہیں  
 ہے بندہ نواز و بندہ پرور  
 اعجاز خدا کی اک نشانی  
 مسدوح رعایا و برایا

مفقودِ جہان ہوئی گدائی  
یہ کہہ کے قلم نے کی یہ تقریر  
کر ترک سکونتِ وطن کو  
اقبال کی ہوگی ارجمندی  
دربارینِ باریاب ہو جا  
اُس شاہِ سخی کی اک نظرین  
گننام ہے نام ہو گا مشہور  
منظوم یہ نظم کے لائی  
یہ کہ گو صر شاہوارِ رضون  
اس نظم کا ہر ورق ہے بالکل  
کر شنوی پیشکشِ آداب  
گلدستہ گلشنِ مضامین  
مفتاحِ خزینۂ معانی  
شایستہ رقم ہو رحمتِ شاہ  
جب ختم ہوئی قلم کی تقریر  
عامل ہو نصیحتِ قلم پر  
تکلیفِ نین گو سفر سقر ہے  
لائی ہے امیدِ منزلوں سے  
فرقتِ احبابِ واقربا کی

اُس کے سایہ میں ہے ہمانی  
کراوس پہ غل کروں جو تخریر  
ہاقل ہے تو عازمِ دکن ہو  
حاصلِ سچے ہوگی سر بلندی  
نورہ سے تو آفتاب ہو جا  
ممتاز بنے گا بحر و برین  
ہونگی تری جملہ کلفتین دور  
لیجا بہرِ نظامِ عالی  
ہاں ہین پئے نذر شاہِ موزون  
گو یا ورقِ زبانِ بلبل  
نظمِ نادرِ نفیسِ نایاب  
محمودِ نگارِ حنائِ چین  
مرغوبِ اعلیٰ و ادانی  
حاصل ہو وصلہ میں نصبِ جاہ  
درپیش ہوئی سفر کی تدبیر  
آیا ہوں یہاں بحالِ مضطر  
کہتے ہین وسیلہ ظفر ہے  
چھوٹے ہین عزیزِ مشکون سے  
ہے داغِ جگرِ متہمِ خدا کی



ہر شفق و دوست کی بددلی  
 ہمد یار و رفیق و غمخوار  
 ہر وقت کی صحبت و محبت  
 ہمدردی و شرکت مصیبت  
 آرام ہے وہ غم و غمخ بھی  
 بیکار ہیں یہ خیالِ باطل  
 ماضی کے خیال سے گزر کر  
 ہے فیضِ شہی کا جو سہارا  
 شاہِ مسکین نوازِ رحیم  
 شاہِ ہر دل عزیزِ عادل  
 سلطانِ فلک سرورِ پایا  
 دارِ اور بانِ فلک بجایا  
 مسجدِ خلائیق آستانِ ہر  
 سرین ہے خیالِ آستانِ بوس  
 زیبا ہے کہ ہو باحترامی  
 فرخ ہے یہ عہدِ عدلتِ ہمد  
 نو خواستہ نو نہالِ شاہی  
 تا ختمِ جهان ہو سایہ گستر  
 گردون شوکت و زیرِ عظم

ہے گوشت سے پوست کی بددلی  
 مونسِ شفقِ محبوب و فادار  
 غمخواری و الفت و نصیحت  
 تکلیف بھی جس سے عینِ حجت  
 ہے غیشِ مصیبت و طن بھی  
 کیا بخشش ماضی سے حاصل  
 مستقبل و حال پر نظر کر  
 یہ نیش ہے نوش سا گوارا  
 صباحِ مکارم و مراحم  
 حافلِ نکتہ نوازِ باذل  
 نیکو شیم و حسن سجایا  
 کیوانِ ایوانِ کرم سجایا  
 خامہ مرا سرِ کبلِ روانِ ہر  
 رفتارِ ملی و سلم کو معکوس  
 زیبِ سرنامہ نامِ نامی  
 یارب رہے تابہ حشر یہ عہد  
 سرسبز ہو بار و راہی  
 مخلوقِ خدائے دو جہان پر  
 اندازِ ہنر سے عظم

نو باوہ گلشن امارت  
 روشن راوی عقید و دانا  
 جسم رتبہ بین سلطنت شاد  
 لایق فایق صاحب شاہ  
 عالم شاعر رئیس سردار  
 خوشخو خوش خلق خوش طبیعت  
 ہشیار حسین بسنی بہادر  
 اہل و دربار جملہ چیدہ  
 ارباب کمال اہل بنیش  
 جس شہر کا شہر یار ہے وہ  
 بالائے فلک اگر خزان ہے  
 وسعت میں ہے شہزاد ہستی  
 ہے ہند میں تخت گاہ اسلام  
 آراستہ نوع و نسل زیبا  
 مٹر کین شفاف راستے صاف  
 آہستہ سر بسر دکانین  
 ہر کوچہ شہر و لہر با ہے  
 ہے راہ میں نام گرد کا گرد  
 ہر راستہ راستی کی صورت

رونق دہ سند وزارت  
 فرزانہ بے بدل گمانہ  
 تاج الامرا کرشن پر شاد  
 دانشمند و دقایق آگاہ  
 زیبایش بارگاہ و دربار  
 خوشرو خوش وضع خوش لیاقت  
 بحر عظمت کابی بہادر  
 طبع و لائق و برگزیدہ  
 سب لب لباب آفرینش  
 نادیدہ خزان بہار ہے وہ  
 یہہ باغ زمین پہ بے خزان ہے  
 ہے مرکز دین حق پرستی  
 بیشک پشت و پناہ اسلام  
 معشوقہ دلنواز رعنا  
 پاکیزگی کے جمیع اوصاف  
 ہر قسم کی جنس کی بین کائنات  
 دلچسپ و وسیع و بڑا فضا ہے  
 کوچہ بر زن طریق میں فرد  
 ہر کوچہ ہے صاف بیکدورت

ہوتا ہے ہر اک شرک پہ چہر کاؤ  
 تل پانی کے جا بجا سراسر  
 خوش ذائقہ خوش گوار ہلکا  
 لبریز ہر ایک حوض تالاب  
 نہروں کی لکھون جو کچھ روانی  
 بے حجت دے نزع و تکرار  
 حوض کوثر کو خست شو کا  
 ہے مسجد مکہ مکہ مسجد  
 ہے چار منارہ فلک سا  
 کہتے ہیں نشیمن ہما ہے  
 صنّاع کی دیدنی ہے صنعت  
 ہتاب محل کی آفتابی  
 دنیا میں ہے باغ عام بیکتا  
 دنیا میں ہیں جس قدر سمندر  
 عشاقِ جہان نے جمع ہو کر  
 لبریز ہے بہر حسین ساگر  
 کٹے کی ہے شام روح پرور  
 ہے شام اودہ کی رحمت بان  
 کثرت سے رئیس اور عماید

ایما ہے بہشتیوں کا یان آؤ  
 آبِ نوشین قدم قدم پر  
 شیرین ہاضم خنک مصفا  
 چشم عاشق کی شکل پر آب  
 دریا دریا ہو پانی پانی  
 ہے خلد کا حوض حوض گلزار  
 سرمایہ ہے حوض چار سو کا  
 ہوتے ہیں جہان ملک بھی جلد  
 چارون سمت جہان میں بیکتا  
 بر روئے زمین فلک نما ہے  
 سمار کی دیکھتا بیاقت  
 رفعت میں ہے عرش سولادی  
 رضوان رہ جائے جسکو تکتا  
 سب ملے بنا حسین ساگر  
 اشکون سے بہر حسین ساگر  
 عاشق کا ہے یکہ دیدہ تر  
 دنیا میں ہے بے نظیر منظر  
 ہے صبح بنارس اُس پہ قربان  
 تخمینہ وہم سے بھی زاید

قوت و دیار و سئے ریاست  
 زیب ہستی نہایش و ہر  
 باشندے حسین شریف طراز  
 زندہ دل دیار باش شاطر  
 ہر جا پہ بتانِ شبہہ آفاق  
 خلعت وہ رنگ زعفرانی  
 جادو نگہان بتان طراز  
 آرام دل و نظارہ رحمت  
 ہر ایک ادا قیامت آفت  
 نقون کو اٹھانے والی زقار  
 ہر فرد ہے ذی وقار و ذی جاہ  
 محتاج نہیں مرے بیان کے  
 سنجیدگی سے ہر اک دکاندار  
 ہر میوہ فروش مایہ ناز  
 آواز پر اپنی کر کے شیدا  
 ہر روز ہے دن کو ہر یک عید  
 فارغ غنیم روزگار سے ہیں  
 اقد بچائے چشم بد سے  
 چوری ہی کا ہے نقطہ در بند

رکن ملک دعا و دولت  
 آرائش ملک رونق شہر  
 خوش و شن گفت و طرح دار  
 یار شاطر نہ بار حنا طر  
 ناز و انداز و عشوہ بین نلاق  
 غارت گرد و دولت جو دانی  
 سرمایہ عشق نکتہ سر پر واز  
 ہے حسن صبیح و پُر ملاحمت  
 قدموں سے لگی ہوئی قیامت  
 مردوں کو جلانے والی گفتار  
 مشہور گدا یہاں کے ہیں شاہ  
 رشک شر فار ذیل یان کے  
 کھولے ہوئے راستی کا بازار  
 خوش لہجہ و خوب و خوش آواز  
 دل لیتا ہے مول دیکے سودا  
 ہر شب ہے شب برات کی نید  
 گل ہیں محفوظ غار سے ہیں  
 حاسد کی نگاہ پُر حسد سے  
 وز دیدہ نگاہ ہے نظر بند

اوڑتے جو محل پہ شان سرہین  
 پایا پر ہے ہما کا سایہ انگن  
 اندری شوکتِ ساجد  
 گردش میں ہے کفرِ نفسِ ایام  
 ہر غنچہ دل کیلائے والی  
 دن رات ہے موسمِ بہاری  
 ہر برگ و گیاہ سبز و تر پر  
 شعلِ گل و میوہ دار ہر جا  
 رنگِ سبزہ جما ہوا ہے  
 ہر برگ و دشنخ رنگِ سبز  
 شاخون پہ طیور جھولتے ہیں  
 کچھ سرخ بنفش زعفرانی  
 بلدہ ہے کہ اک چمن کھلا ہے  
 خالق نے وہ آج دن دکھایا  
 میں اور کہاں یہہ بزمِ عالی  
 یہہ مدح کہاں زبانِ ناچیز  
 میں اور کہاں یہہ باریابی  
 تائیدِ خدا مگر ہوئی یار  
 نازان نہ ہو کس طرحِ مقدر

پرچہ علم و نشان کے ہیں  
 یا رحمتِ حق کشادہ دامن  
 خود کفر کو کر رہی ہے ساجد  
 پھیلی ہوئی ہے ہوائے اسلام  
 دین و ایمان جلائے والی  
 ہے رحمتِ حق کی آبِ ساری  
 شاخ و شجر و گل و مژدہ پر  
 رشکِ باغ و بہارِ صحرا  
 ہر کوہ زمر و دین بنا ہے  
 چشمِ بینا کی ہونظرِ سبز  
 ہر رنگ کے پھول پھولتے ہیں  
 کچھ پھول زمین پر آسمانی  
 قسمت سے مری مجھے ملا ہے  
 سرنے و تدریم حضور پایا  
 میں اور یہ نظم کے لآلی  
 شوخی یہہ کہاں بیانِ ناچیز  
 فرے کو ملی ہے آفتابی  
 اقبالِ حضور کا مددگار  
 چمکا کرے بخت کا ہے اختر

یہ بہ سخت رسا ہے لہجہ پر آج یا رب جب تک کہ دم میں دم ہو آباد جہان میں جو زمین ہو جب تک کہ یہ دورِ آسمان ہو شاد و خوش و خرم و جوانِ بخت لایا ہوں شہادِ درِ شین یہ تشریف قبول اگر عطا ہو ہم چشموں میں آبرو ہو میری ہو دور و کی میرے چارہ سازی	بندے کے لیو بھی ہو معراج سر میرا حضور کا قدم ہو اس نسل میں وہ تہ نگین ہو یہ شاہِ جہان ہو اور جہان ہو رونقِ وہ تاج و سند و تخت شاید نہ نذر گو نہیں یہ حاصل مرے دل کا مدعا ہو بر آئے جو آرزو ہو میری حاصل ہو جہان میں بے نیازی
---	--

### ساقی نامہ

لکھتا ہے جو کیفِ مے پرستی بیخود میرِ سطر جھومتا ہے ہے لغزشِ پادِ قدمِ قدم پر ہے وصفِ مے کہنِ زبان پر اے ساقی بے خبر کہاں ہے بنکار رہا ہے ہر شرابی کیا دیر ہے اسی وہ دو سال مہجور ہوں و حقیر غیب سے	چھائی ہوئی ہے قلم پرستی ہر حرف کے منہ کو چومتا ہے ہر لفظ پر پیش پا ہے ٹھوکر ستان ہے یہ سخنِ زبان پر مینا میں شورِ میکشان ہے دے بادہ دو آتشہ گلابی لا جام و صراحی دپیا لہ لبریز لگا دے جام لب سے
---	--



بیکار خیالِ محنت ہے  
 گھنگھور گھٹا ہے گھر کر آئی  
 ہوتا ہے ترشحِ ابرِ تر سے  
 اب کسکو شراب کی کمی ہے  
 لبیرِ نرِ پیا لہ ہے گلون کا  
 رنگِ ابرِ سیاہ وہ جمانا  
 سب طاعت و زہد ہو ریائی  
 واعظ ہو ذرا ذلیل ساقی  
 ہو صرفِ عیوبِ رندِ جلوب  
 رند و ن کا جو نام بے وضوین  
 ساقی دے شرابِ ارغوانی  
 ہاں جامِ شرابِ ناب دید  
 مینخانہ میں جقدر ہو لادے  
 مے سے مے خمِ کامنہ ملا دی  
 وہ جام دے یادگار ساقی  
 وہ مے جو دل و جگر کو وضو  
 وہ بادہ جو نشترِ جگر ہو  
 وہ بادہ ہو نوزِ جس سے پیدا  
 آئینہ دل کو جو حیلہ

اس روگ کو دور کر پلائے  
 ہرست کے لب پہ ہے دہائی  
 ہر بونگ ہو میکشو تو بر سے  
 ابرِ تر سے ٹپک رہی ہے  
 گلشنِ مین ہے شورِ بلبلوں کا  
 ز اہدِ پیے مے پڑھی دو گانا  
 کام آئے نہ اس کی پارسیائی  
 مینخانہ ہو سلسبیل ساقی  
 غرقِ مے ناب ہو وہ یارب  
 کاٹا ہو شراب کا گلو مین  
 سرِ جوشِ بہارِ نوجوانی  
 دل جل کے ہو اکبابِ دید  
 خوب آج شراب سی چھکا دے  
 ساقی مجھے خم کے خمِ پلا دی  
 تاحشر رہے خمارِ باقی  
 وہ مے جو لگا دے یارِ سو کو  
 خونِ نابہ نشانِ چشمِ تر ہو  
 رشکِ خورشید ہو سویدا  
 بیواسطہ یار سے ملا دے

وہ بادہ مشکبویطہ	جو رحمت حق کہے ہو ہر ایر
وہ بادہ جو طور دل بنا دی	وہ بادہ جب لاجو با سوا دے
وہ جام دی جس کو خوش سرا ہام	پائین یہہ نفارت کے آلام
تا لوین زبان نیستہ ہو	تاواشد غنچہ جگر ہو
ہو بادہ سے طبع کو روانی	خاکے کو سرد و تر زبانی

### دست پر عشق

لکھنا ہے جو حال عشق سناک	سینہ ہے قلم و دست کا چاک
ہے خامہ جگر شکاف حیران	دو پارہ قلب ہے قلم دان
شدر ہے نیال نہ کر مضطر	یہہ رنگ بندہ ہو جبہ تو کیونکر
اس عشق کے تھکنا ہو رقم ہون	نیرنگ حوالہ مستلم ہون
یہہ عشق کے کام ہیں تھالے	اشد اس کے پاسے ڈالے
یہہ حضرت عشق ہیں وہ بے پیر	فریاد سے ہوتے ہیں گلو گیر
بے دید کہین ہے شعبہ باز	بے درد کہین ہے فتنہ راز
جادو ہے کہین کہین ہر نیرنگ	لاتا ہے مدام اک نیا رنگ
لب پر ہے فغان جگرین ہر درد	دل میں ہو تپش بلب دم سرد
پہلو اسی خار نے ہیں چھیدی	گو ہر بین دل و جگر کے بیدے
پھونکا عاشق کو بے قائل	خاک تر سے بنا یا بلبیل
مشتوق کا خون کیا بہ صد جل	اُس خون سے بنائے لالہ و گل

مطلب سے کہیں نہ اپنی چو کا  
 سحر اس کا عجیب پُر اثر ہے  
 رگ رگ میں لہو میں اتھوان میں  
 عاشق کے نیاز کا سبب ہے  
 سامانِ فروغِ شعلہ رویان  
 لاکھوں سینے کیے ہیں غبال  
 بلبل کا ہوا یہ باعثِ شور  
 شمشاد کو پا بگل کیسا ہے  
 نرگس کو کیا ہے سخت حیران  
 لالے کے جگر میں داغ اس سے  
 گلشن میں دیے مفیل زاری  
 از بسکہ جگر ہے پارہ پارہ  
 کیلی نہ فقط زبانِ سوسن  
 گل ہی کا دہن نہ بے زبان ہر  
 کرتا ہے ندامِ خونِ حنا کا  
 زنجیرِ پیاسہ سروِ آزاد  
 گلشن میں بنا لہ عناد  
 انگور کی تاک میں کھڑا ہے  
 ہے پیچ میں اس کو عشقِ بچان

تشنہ ہے یہ دونوں کے لہو کا  
 دل جان سے رہتا بے خبر ہے  
 سوزش ہے ایسی جسم و جان میں  
 معشوق کے ناز کا سبب ہے  
 سرمایہ نازشیں نکو یاں  
 شمشادِ قد و سکنے باغِ پامال  
 گل کا نہ چلا چین میں کچھ زور  
 معشوق کے قد کا جُل دیا تے  
 شمشاد گلشن کا ہے نگہبان  
 کف ملتے ہیں برگِ باغ سے  
 بلبل کو مناصبِ ہزار ری  
 گیندے کو لقب دیا ہزارہ  
 لب بند شگوفہ ہے بگلشن  
 غنچہ بھی تو قفلِ بردہاں ہے  
 شبنم کو دیا سبقِ فضا کا  
 قمری کے گلے میں طوقِ بیداد  
 صد پارہ گلوں کا کردیا دل  
 یہہ وز و خدا کا سرچڑھا ہے  
 ہے اس سے بنفشہ مو پریشان

<p>             کب خار کو ثابت اس نے چھوڑا              ہر پھول کا چاک سب گریبان              جو برگ ہے تنگے چن رہا ہے              ہوتا نہیں یہہ حریف کسا              ہر گل ہے سدا بہار اس سے              تازہ ہے قیامت اس پہ دھاتا              بلبل کو بنا دیا ہے محبوب ن              وہ آگ زما نہ میں لگانی              ہو جس سے کہ موم سنگ خارہ              پروانہ کو اس میں کھینچ لایا              اس آگ سے جان مہ جلائی              اس آگ سے سوختہ دل تنگ              آتش زدہ ہے فلک کا گلشن              چنگاریاں ہیں اسی کی خستہ              نیچر اسی کے تو دہ خاک              وہ آگ غرض کہاں نہیں ہے              تھا شعلہ طور اک شہرارا           </p>	<p>             تلوے میں چھبو چھبو کے توڑا              ہر شاخ ہے مثل بید لہزان              جو نخل ہے سر کو دہن رہا ہے              سنبل پہ پڑا ہے ہونچ اسکا              صد برگ بگڑنگا اس سے              جو گل ہے چمن میں سر اٹھاتا              گل ہی کا نہیں کیا ہے دل سخن              ہے اس سے جلی ہوئی خدائی              وہ شعلہ وہ برق وہ شرارہ              جس آگ سے شمع کو جلا دیا              وہ آگ تدرو کو کھلائی              اس آگ سے رنگ لعل گل رنگ              اس آگ سے پُرفیق کا گلشن              انگارہ اسی کا مہر حنا ور              پروین و پر ن ایکو فاشاک              وہ گرم کن دل زمین ہے              آتش کدہ اس کا دل ہمارا           </p>
---	--

یہاں داستان

چڑھائی کرنا عظیم کا ملک عجم پراور جانا چہرہ شاہرا دون کا

برای مقابلہ اور شکست دیکر دشمن کو مصروف شکار ہونا نکما  
ملک دیوانہ کا اور نادیدہ عاشق ہو کر جاننا شہزادوں کا  
ملک ماچین کو اور جان دینا سب کا عشق ملکہ مہر انگیز مین

درکار ہے خامہ کی زبانی  
ہو تا زہ کن دل زمانہ  
سنتے آئے ہیں یہ حکایت  
اور اقی زبان پہ منتشر تھی  
دوداد فن سخن طرازی  
ہر کان ہو معدن جواہر  
سرتاج و پناہ تاجداران  
عادل نصف غریب پرور  
پنجہ میں تھی اس کو ہفت اقلیم  
یاسات فلک کے سات اختر  
اقبال سے بھی زیادہ فیروز  
مانند دل گئے ہوئے تھے  
غیرت وہ گلشن نگارین  
گو یا کہ طلسم بوستان تھا

ہاں طبع طلاقت لسانی  
پارینہ زمانہ کا فسانہ  
پیرد ہقان سے ہر روایت  
ہر لختہ دل میں جلوہ گر تھی  
اب مجھے سنو بسحر سازی  
ہو غنچہ دل شکفت خاطر  
تھا ملک عجم میں ایک سلطان  
تھا صاحب تخت تاج کشور  
زیب سرشش جہت کا دیہم  
تھے تاج شہی میں سات گوہر  
اک روز کہ تھا مثالی نوروز  
گلگشت چمن کو شاہزادے  
وہ باغ کہ تھا بہشت آگین  
وہ روکش روضہ جنان تھا

شہزادوں سے خلد تھا بنا وہ  
 تھے جمع مثال عقد پروین  
 باہم تھے وہ نور ویدہ کیچند  
 اُرتی سی خبر صبا یہ لائی  
 گلشن سے چلے بہار صورت  
 اصرار سے اُنکے ہو کے مجبور  
 فرمایا یہ شہ نئے ماہِ پنج سے  
 اے جان پدر تری بدائی  
 کچھ رکھتے اگر ہو چاہ میری  
 آداب پدر سے سرخجاکر  
 سمجھانے وہ نوجوان مضطر  
 حاصل کر کے غرض اجازت  
 فرحان فرحان چھوڑن برو  
 دشمن کی طرف ہوئے روانا  
 ششدر تھے حواسِ خمیان کے  
 چہ بخت بگر کے غم نے مارا  
 گویا بجان تھے جلد غالب  
 سرگرم مصافحی وہ افواج  
 دشمن کو پیام تھے فضا کے

یاروں کی سیر گاہ تھا وہ  
 ساتون چشم و چراغ متکین  
 محوِ گلگشت اور شکر خند  
 سلطان پہ عدوئے کی چڑھائی  
 شہ سے ہوئے طالب اجازت  
 ناچار کیا ہم کو منظور  
 بہلائے گا کون دل کو میرے  
 ناخن سے ہے گوشت کی جلدائی  
 پیری پہ کرونگا میری  
 خاموش ہو اوہ طیش کھا کر  
 واقع جو ہوا وہی تھا بہتر  
 مادر سے پدر سے ہو کے خیر  
 فوج و لشکر کے ہو کے افسر  
 جانا اُن کا اتحاد ل کا جانا  
 چھوٹے ہوئے باپ کو تھوچکے  
 سی پارہ دل تھا چار پارہ  
 اللہ سے تھے ظفر کے طالب  
 تھا جو شش پہ پاکہ بھر سواج  
 مسمار کیا عدو کو جا کے



پانی جو غنیم نے ہزیمت  
 خدمت میں پدر کے ایک عہنی  
 کی عرض غلام بند چند سے  
 دشمن کا شکار کر چکے جب  
 صحرائین گزر رہا جو اُنکا  
 دیوانہ بحسن خود طر حدار  
 صحرا کی وہ خاک اُڑا رہا تھا  
 پریش سے کھلایہ عقدہ دل  
 رکھتا تھا چہان میں سات فرزند  
 کیونکر نہ پھرے دماغ اُسکا  
 قیاموس لقب خدیو ما چین  
 اللہ نے دی تھی ایک دختر  
 تھا مہرا نگیز نام اُس کا  
 یکتائی کا جب سنا فسانہ  
 داخل ہوئے اُسکی چاہ میں  
 جو خانہ تھا رشک باغ اُن سے  
 تقدیر میں تھی جو پیش آئی  
 محتاجن کا اپنے اُن کو غرا  
 مشورہ کیا سب نے ملکہ باہم

سمجھا وہ سرار کو غنیمت  
 تحریر کی مشردہ ظفر کی  
 لائیکے غنیمت اور بندے  
 مصروف شکار ہو گئے سب  
 طرفہ دیوانہ ایک دیکھا  
 دیوانہ یکارِ خویش ہشیار  
 اُس دشت میں زلزلہ باہا  
 دیوانہ تھا شاہ ملک بابل  
 ہر ایک ہوا زمین کا پیوند  
 ویران ہوا خانہ باغ اُس کا  
 تھا پشت پناہ دولت و دین  
 گھر خیمت شاد و سرسبز  
 قتل عالم تھا کام اُس کا  
 ہمتائی کا کر گئے ہسانہ  
 مارے گئے اُسکی راہ میں  
 وہ گھر ہوا بے چراغ اُن سے  
 سن لی دیوانہ کی زبانی  
 خود آرائی کا اپنے دعوا  
 اُس غیرت گل سے کم نہیں ہم

وہ گل ہے تو ہم میں غیرت گل  
 رخسار کا اپنے گل دکھائیں  
 راضی نہ خوشی سے گر ہو وہ ماہ  
 آفت سے خدیو پر جو ٹوٹیں  
 اقبال کی سمجھے ارجمندی  
 برگشتہ نصیب شادمانہ  
 سرست سرور حکمرانی  
 سمجھے نہ ذرا خرد کے رہن  
 اس نقشہ کا کیا حمار ہوگا  
 پہنچے بطریقہ نوا آئیں  
 بھیجا ایک نامہ نگارین  
 دوشیزہ کو کد خدا نکرنا  
 لازم ہے یہ لڑہال پیوند  
 کاشانہ شبہ میں ہو جو دختر  
 ہم نام خدا ہیں سات بھائی  
 اُس شوخ کو جو پسند آئے  
 اس باب میں گردِ تیغ ہوگا  
 جرات میں ہیں سرِ عقہ جان کے  
 قیوس نے جب وہ نامہ پایا

یہ شانہ ہو اور اس کی کاکل  
 بلبیل اُسے ہم بنا کے لائیں  
 ہے شکر قاپرہ بھی ہمراہ  
 شکل نیما پر ہی کو لوتیں  
 آئے جو ہماری ہو کے بندی  
 ماچھین کی طرف ہوئے روانہ  
 مدہوش حمار لڑ جو انی  
 سوچنے نہ ذرا وہ عقل دشمن  
 خمیازہ ہی رو بکار ہوگا  
 رفتہ رفتہ بشہر ماچھین  
 تحریر کیا کہ شاہ ماچھین  
 شرع نبوی سے ہے گزرتا  
 آخر ہے یہہ انظار تاجند  
 قسمت کا ہماری ہو وہ اختر  
 قبضہ میں ہے خشکی و ترانی  
 اپنا اُسے کد خدا بنائے  
 عقدہ یہہ سپرد تیغ ہوگا  
 ہم شاہِ عجم کے شاہزادے  
 منشی کے علمدہ سنایا

افر و ختم ہو کے نام سے وہ  
 پاسخ یہہ رقم کیا کہ دختر  
 ہر چند وہ شمع شعلہ زدہ ہے  
 تقدیر بگاڑے یا بنائے  
 جو آئے عجم سے یا عرب سے  
 شاید جواب جو کہ دے گا  
 جس وقت جواب نامہ پایا  
 مضمون سے اطلاع پائی  
 باہم یہہ قرار داد کر کے  
 باری باری ہر ایک بھائی  
 ہو جس کے جواب سے وہ گل نہ  
 روز دیگر سنجہ شمس ابرادہ  
 آیا اک شوق میں جلو ز پر  
 تھارہ مرگِ خود بکھپا پا  
 رکھا جو قدم کو اُس نے دین  
 خدام ادب نے کروفر سے  
 اُس شہ کو بٹھایا شہ نشین پر  
 حق خدمت تھا بسکہ وہ جب  
 اک مہر سکوت تھی لبون پر

باہر ہوا اپنے چامہ سے وہ  
 دل سے ہے کہین زیادہ خود  
 پر تیز مزاج تند خو ہے  
 کرتی ہے وہی جو دل میں آئی  
 ہے ایک سوال اُس کا بے  
 یہہ دولتِ لازوال لے گا  
 شہزادوں نے آنکھوں نہ لگایا  
 اُمید کی آرزو بر آئی  
 گویا کیے بند باب شر کے  
 جا کر کرے قسمت آزمائی  
 گلچین وہی اُس کا ہو خرومند  
 اُن سب میں بزرگ شاہزاد  
 زیرِ اہواں مہر انگیز  
 آوازہ مرگِ خود سنایا  
 بکلی سی چمک گئی نطفِ حین  
 لاکر پوشیدہ ہر نظر سے  
 کندہ کیا نقش یا نگین پر  
 پروہ ہوا درمیان میں حجاب  
 نکلتا تھا چہارست سفسد

کھویا گیا اس طرح وہ گویا  
 حاصل نہ مجال دم زدن تھی  
 بولی وہ نگار ناز پرور  
 تھا دستِ قضا میں شاہزادہ  
 اسکا یہ جواب ہے کہ لاریب  
 رشکِ خورشید مہر انگیز  
 آئے جو اجل گرفتہ ادا  
 دیتا نہیں گر جواب شافی  
 سر کا نہیں رہتا پھر کس سر کا  
 تھا موت کا گرم کارخانہ  
 جلا دیئے کھڑا تھا شمشیر  
 تلوار کا ایک ہاتھ مارا  
 ہلکا کیا بار تباہ امکان  
 جھنڈے پہ غرض وہ سر چڑھایا  
 وہ سر تھا زبس بلند پایا  
 پانچون شہزادے باری باری  
 رخصت ہوئے بھائی کی قضا میں  
 گننام تھے نام کر گئے وہ  
 پہنچا ملکِ عجم میں لشکر

حیرت کدہ طلحہ میں تھا  
 جادو کی مگر وہ ابجمن تھی  
 کل کر و چپ گمونا با صوبہ  
 پاسخ دیا ہنر لے ارادہ  
 جز حق نہیں کوئی عالم الغیب  
 بولی بادائے قہر آئینہ  
 جن ہو کہ ملک ہو یا ہولناں  
 پاتا ہے یہاں سزائے کافی  
 کٹتا ہے سر ایسے خیرہ سر کا  
 دیکھا ہر سمت خایفانہ  
 ابرو کے اشارے کی تھی تاخیر  
 گردن سے وبالِ سراوتارا  
 رکھا گردن پہ بارِ احسان  
 کافر کو ذرا ترس نہ آیا  
 ایوان کا کنگرہ بنایا  
 گزشتہ شوق جان سپاری  
 پہنچے وہ دہانہ تصنا میں  
 قصہ کوتاہ مر گئے وہ  
 بیدل با حالِ غیر ابر

آمد اُسکی تھی آمدِ مرگ  
 نشترِ سادل و جگر پہ مارا  
 نختِ جگر آنکھ سے بہائے  
 آنکھیں ہوئیں خودِ مردِ سیدہ  
 خوننا بہ نشان ہو ابرادر  
 ناسورِ جگر میں دل میں ہو درد  
 پورب میں لٹی مری کسائی  
 ڈوبے مشرق میں مہرِ خاور  
 جاتی تھیں فلک پہ سبکی آہیں  
 اندوہ سے تیرہ نختِ تھاوہ  
 تیرا ندوہ کا نشانہ  
 دنیا کا تھا وقتِ دمِ شماری  
 آخر کیا صبر کے حوالے

آئی وہ سپاہِ بے سروِ برگ  
 سلطان سے کہا وہ حالِ سارا  
 مانِ باپ کے نختِ دل نہ آو  
 آنکھوں سے چھپے وہ لوزِ دیدہ  
 بیٹھی دلِ تھام تھامِ مادر  
 سلطان نے کہا یہ بادِ سرد  
 تاریکِ نظریں ہے خدائی  
 ٹوٹے نہ قیامت آہ کیونکر  
 کھرام تھا اک حرمِ سرا میں  
 ماتم کدہ پائے نختِ تھاوہ  
 افسوس ہو ادلی زمانہ  
 چھائی تھی جہان پہ سوگواری  
 جو غم کہ پڑا نختِ آنکھوں پالے

### دوسری داستان

اجازت حاصل کرنا سلطان سے شاہنشاہِ ماہِ رخ کا شکار کے  
 حیلہ سے اور روانہ ہونا سمیت ماچھین واسطے انتقام  
 بھائیوں کے اٹنائے راہ میں گرفتار ہونا طلسمِ کب پری میں

ہر ریشہ کلمہ نکلتے دانی  
 بے جرم کے قتل سے ہی مخزون  
 جاگیر دلی جو خونبہا ہے  
 چھوٹا شہزادہ ماہ رخ نام  
 کانِ رُشد و یم تر چشم  
 خوش خلق کروم خوش بیان تھا  
 خوش منکر مدبر زمانہ  
 جو چاہیے جو ہر صفاتی  
 دنیا سے گئے جو اُس کو بھائی  
 رہتا تھا وہ گل مدام دل چاک  
 تھی خواہش انتقام دل میں  
 سیاب نبی تھی جانِ مصطر  
 آنسو پوچھے آہ چشم ترکے  
 اس آگ سے جب جلے گی وہ بھی  
 یہ سوز جب اُس کو پہنچ دیا  
 اُس گل کے جگر پہ داغ دیکھو  
 اُس بت سے کسی طریق مل کے  
 کہتا تھا کسی طرح ہوا ہون  
 ڈرتا تھا نہ دیگا شاہ اجازت

ہے جو ہر سیف خوش زبانی  
 ہر نقطہ ہے مہر محضِ سرخون  
 یوں چشمِ قلم سے خون بہا ہے  
 مان باپ کا خلق کا دل آرام  
 تھا مردم و یدہاے مردم  
 دانا و عقیل و نکستہ وان تھا  
 مخلوق ہوا تھا وہ یگانہ  
 شہزادہ کی ذات میں تھو ذاتی  
 دنیا کی خوشی اُسے نہ بھائی  
 تھی صورتِ ابر چشمِ منناک  
 یا برق تھی اُس کی آب و گل میں  
 کہتا تھا یہ بیستہ راز ہو کر  
 آنسو نہ پوچھے دل و جگر کے  
 جب آتشِ دل مری بجھ چکی  
 ٹھنڈا ہو گا مرا کلیجہ  
 اس دل کو میں باغِ باغ دیکھوں  
 پھوڑوں میں جلوچھو لوں کے  
 پر کلین کہیں کر اوڑھ سکے نہ بچوں  
 کی منکر ہوا ہو پا کے فرصت



پھر سو سچا شے کا نام اپنا  
 سر کے بل قبلہ رو چلا دہ  
 کچے کو سیاہ پوش دیکھا  
 وہ وزیر نظر سر جو آیا  
 کی عرض معاف ہو جو قصیر  
 طفلی سے شکار کی ہی عادت  
 سلطان نے کہا بصد تامل  
 کس دل سے کروں میں تکوینت  
 امید رکھو نہ یہہ پدر سے  
 سو پنجو تو ذرا کہ جانِ بابا  
 بولا بابو وہ شاہزادہ  
 گو صورتِ صبر ہوں میں جاتا  
 حافظ ہے خدا کہا کہ جاؤ  
 رخصت ہوا شبہ سے شاہزادہ  
 بیتابی شوق میں چلا وہ  
 عجلت سے کی قطع راہ یکسر  
 بیراہ وہ رو براہ ہو کر  
 جب نام کو نقشِ پانہ پایا  
 رہوار کو راہ روئے اکبار

جیسے سے نکالو کام اپنا  
 یوں باپ کے رو برو گیا وہ  
 شمعِ دل کو خاموش دیکھا  
 پہلو میں بجائے دل بٹھایا  
 بسمل ہوں برائے صید و نچیر  
 درکار ہے شاہ کی اجازت  
 بلبل کی قضا ہے فرقتِ گل  
 ممکن نہیں تن سے دل کی فرقت  
 پٹلی کو جدا کرے نظر سے  
 چہ زخمون کے ایک تم ہو چھا ہا  
 ہو دولت و عمر شبہ زیادہ  
 پر شکل خیال ابھی ہوں آتا  
 تشویش سے پہلے پھر کر آؤ  
 ساتھی تھے سوار کچھ پیادہ  
 جانا کیسا ہوا ہوا وہ  
 گویا تھا سوارِ دوشِ صرصر  
 خود کھویا گیا اتھارا کھو کر  
 حیرانی نے نقشِ پانہ پایا  
 مہینہ کیا براہِ ہموار

زور و ن پہ چلا مثال صرصر  
 پہنچا اک دشت پر دغل میں  
 تھا دشت پر از گل ریا میں  
 تھا دشت میں ایک عالم ہو  
 آہو کے لباس میں پری تھی  
 یا کر کے کسی نے آہ جادو  
 یا خلد سے اک غزال رENA  
 صحرا کے تھا دل کا چین آہو  
 شہزادہ نے جب غزال دیکھا  
 خود رفتہ زکار ہو گیا وہ  
 غمقا کا وہ یادگار پایا  
 شکر کو دیا یہ حکم اکبار  
 آہو جانے نہ پائے سن لو  
 گھوڑوں کو سپاہ نے دبایا  
 دیکر اُسے چند بار پھیرا  
 آہو دل حلقہ سپہ تھا  
 تھا چشم سپاہ کا وہ تارا  
 شکر کی صلاح بند کیجئے  
 دیکھی جو یہہ رستخیز بیجا

پہنچا اُسے خیال صرصر  
 دابے ہوئے شوق کو نعل میں  
 ہمشکل نگار حنائے چین  
 پیدا ہوا دور سے اک آہو  
 یا عور کی جلوہ گسری تھی  
 معشوق بنا دیا تھا آہو  
 آیا تھا برائے سیر دینا  
 اُس دشت کا نور عین آہو  
 دل سینہ میں پایا ل دیکھا  
 آہو کا شکار ہو گیا وہ  
 ہم شکل ہما شکار پایا  
 زندہ آہو کر و گرفتار  
 پامردی کی دست برد سمجھو  
 اُس دشت میں زلزلہ سا آیا  
 صیادوں نے صید مفت گھیرا  
 مرکز خواہش کے وایر کا  
 آنکھوں سے کہیں زیادہ پیارا  
 آہو کا ارادہ راہ پہنچے  
 سمجھا کہ ہے آج حشر بربا

عاجز بیدست و پا ہوا وہ  
 سو سنا کہ چلو بھان کوئی داؤن  
 کب اُن کو بد اشکار تھا وہ  
 موقع جو ملا پئے ضرورت  
 جو آلہ تھا برقی یا شہرارا  
 زقار کو خاک باد پنیچے  
 رہو ارجو تیز تھتے پری سے  
 غائب ہوا بھر کے وہ طرارے  
 پیچھا کرتے وہ کیسا ہرن کا  
 تھک تھک کے گری کھڑے کھڑے وہ  
 آہو کی تلاش میں تھے برباد  
 ہر جا پہ گرے مثالِ جادہ  
 در ماندہ و راندہ ہر نفر تھا  
 شہزادہ نے اسپ کو اڑایا  
 آہو کا سراغ بر ملا تھا  
 پیچھے تھا ہرن کے شاہزادہ  
 ہر گام پر اک چمن بناتا  
 زقار کا اُس کی یہ چلن تھا  
 اول ہی قدم پہ گر پڑا تھا

سر پیر کو سو سنے لگا وہ  
 وحشت کے نکالو پیٹ سی پاؤن  
 اک جست میں سب کے پار تھا وہ  
 تڑپا وہ چلا ہو اکی صورت  
 ٹوٹا ہوا یا فلک کا تارا  
 پیدل تھے سوار اُس کے آگے  
 تھک تھک کے گرے سکندر سی  
 منہ دیکھ کے رہ گئے یہ سارے  
 سب نشہ مرومی ہرن تھا  
 مرم کے جیے پڑے پڑے وہ  
 گر پڑ کے غرض کی خاک آباد  
 جادہ بنے بہر شاہزادہ  
 افتاد کو فوج کی جو دیکھا  
 خود باد نے باد پانہ پایا  
 پس ماندون کا ڈھیر بن گیا تھا  
 آگے جاتا تھا وہ ہوا سا  
 صحرا رشکِ نعتن بناتا  
 جو نقش تھا برگِ یاسمن تھا  
 منہ دیکھ کے سایہ رہ گیا تھا

سہا پہ کیسا اُس کا ساتھ دینا  
 صحرا میں پہاڑ ریت کا تھا  
 فزروں کے دھماکے پر بھی غم نہ  
 صحرا میں رقص نہ مہم نہ پایا  
 جب دامن کوہ ہاتھ آ رہا  
 جاتا تھا عجب میں شاہزادہ  
 رحمت سے گرد وادوش کی  
 رہو ارسنے کی عقب گزاری  
 تھا شوق سوار پرہیز پیادہ  
 طالع کی سمجھ کے ارجمندی  
 نیچا جو پہاڑ کو دکھایا  
 ونبالِ غزال شاہزادہ  
 کندھے پہ صبا کے جارہا تھا  
 وہ بھی تھا مگر بلا کا آھو  
 کچھ دور چمک کے جیتا را  
 غایب جو نگاہ سے ہوا وہ  
 آنکھوں میں چھپا نگاہ ہو کے  
 آہو کے تھا گرد شاہزادہ  
 تکتا شد روہ چار سو تھا

گزتا ہی نہ غمناک میں پہ سہا پہ  
 ہڈت میں دنگرم پہاڑ تھا  
 صحرا کے چمکے پر بھی غم نہ  
 کھسار کے رخ قدم اٹھایا  
 درخت رنے پہاڑ پر پہنچا  
 بانجھ ہم کچھ ترسے ارادہ  
 حالت ہوئی آپ کی روی تھی  
 دی موت کو جان کی سواری  
 حیرانی تھی پیش پا قنادہ  
 پستی سے چلا سوئے بلندی  
 اونچا ہو ارادہ بلند پایا  
 سرگرم تلاش پا پیادہ  
 گھوڑے پہ ہوا کے جارہا تھا  
 ازسرتنا پا ہو اکا آھو  
 نظروں سے چھپا وہ آشکارا  
 پردہ سا نظر سے اٹھ گیا وہ  
 سمجھا جادو کے تھے یہ دھوکے  
 اسرار سے سیر ہوا زیادہ  
 دیکھا اک کوہ رو برو تھا

تھامسری فلک کشیدہ وہ کوہ  
 جگنو کی طرح چمک رہے تھے  
 حیرت جو ہوئی اُسے زیادہ  
 مدت سے یہ سنتے ہیں کہانی  
 یہ کہ کوہ جو سامنے کھڑا ہے  
 شاید یہی جلوہ گاہ پائین  
 دل وید کے شوق نے ستایا  
 اُس کوہ سے اُترادہ پر نیراد  
 دو برجوں میں آفتاب آیا  
 ورجے میں فلک رکاب تھا وہ  
 مثل موٹی وہ آدمی زاد  
 شہزادہ سے پائی ارجبندی  
 تھا شوق فراز کوہ لایا  
 ہم پایہ عرش جو قدم تھے  
 تھارنگ خاکا بارجن کو  
 خارون نے دیئے جو خار پتھر  
 آنکھوں کی رہی یہ شان باقی  
 آنکھیں پانی میں پیرتی تھیں  
 تلواری بھی نقطہ نہیں چھدی تھے

سیارہ ریگ کا تھا انبوہ  
 کندن کی تلخ دمک رہتے  
 کہنے گاہ ل میں شاہزادہ  
 سرسئی کی زبانی لہن ترانی  
 اک پر وہ سا ظاہر اُٹھا ہے  
 موٹی کی طرح سے دیکھ آئین  
 مشتاقانہ قدم بڑھایا  
 ہمت سے بڑھا وہ پاک بنیاد  
 ڈرون پہ پڑا قمر کا سایا  
 دو برجوں کا آفتاب تھا وہ  
 آیا کوہ و گھر پہ دل شاد  
 دوئی ہوئی اُس کی سر بلندی  
 قسمت نے نشیب کو دکھایا  
 لیتے کف ریگ پر وہ دم تھے  
 فرش گل ناگو ارجن کو  
 صد برگ سے ہو گئے وہ افکار  
 پانی کا نہ تھا نشان باقی  
 خالی وہ حباب رہ گئی تھیں  
 کانٹے تالو میں پڑ گئے تھے

جو یا خود آب کی ہوئی تھی  
 پر وہ لب کا اٹھا رہی تھی  
 آئینہ دل تھا پُر کدورت  
 تکلیف سے گھٹ گوارا دے  
 نازک تھی طبیعت گرامی  
 بے مہری سے مہر پیش آیا  
 کیا قہر تھی مہر کی عداوت  
 تھے بادِ سموم کے وہ جھونکے  
 جس رو سے گلاب منفعل تھا  
 پہنچا اُسے مہر سے پہ آزار  
 شعلے جو بھڑک رہے تھو منہ پر  
 اُس دشت میں ریگ کی وہ گری  
 چکر میں تھا چنے چنبیری تک  
 پر طایرِ روح کے جلے تھے  
 جلتے نہ حواسِ خمسہ کیونکر  
 آتا تھا سخن وہاں جوں پر  
 چھوڑے دیتا تھا ساتھ سایا  
 وہ بدر ہلال ہو گیا تھا  
 وہ مضطرب لکھا اس ہو کر

تالو سے زبان نکل گئی تھی  
 بے پردہ لبوں پر آ رہی تھی  
 حیرت نے دکھائی غم کی صورت  
 گھیرے سختی کے تھے پیادے  
 جی کو تھی ڈبوتی تشنہ کامی  
 جلتی ہوئی دھوپ میں جلایا  
 وہ دن تھا پہاڑ سا قیامت  
 جس شکل سے کوئی بھائی جھونکے  
 جس رخ سے کہ آئینہ نخل تھا  
 انگارے تھے گل سے منہ چنار  
 جاتا تھا یہ رنگ رخ سے اڑ کر  
 لوہے کو بھی دے رہی تھی ترمی  
 جلتے تھے وہاں پر بری تک  
 طوطے ہاتھوں کے اڑ چلے تھے  
 خمہ متحیر تھا ششدر  
 ہوتا تھا وہ دم میں بہا پ جل کر  
 اپنا جو تھا ہو گیا پرہایا  
 خورشید زوال میں پڑا تھا  
 کہتا تھا یہ صیدِ یاس ہو کر

اس غم کا بھلا علاج کیسا ہو  
 چھاتی پہ پہاڑ ہین جو غم کے  
 سورج کی کرن سے ذرہ ذرہ  
 وہ تاب چمک دمک کہ گویا  
 پُر زور و ترون کا تھا خزینہ  
 ہمت کا ملا تھا ظرفِ عالی  
 لایا نہ خیال میں مصائب  
 اُس لون میں دہان جو چل رہی تھی  
 سر بھرنے لگا گرا وہ تھک کر  
 بیدم وہ ہوا بنی جو دم پر  
 لیکن نہ ہوا ذرا پریشان  
 اندری اُس کی پاؤں مودی  
 تقدیر نمک ہنیں کہ بھوٹے  
 آئینہ بنیں کہ ہوں میں حیران  
 ہمت نہیں نقدِ دل کہ ہاروں  
 دل میں یہی کہ رہا تھا وہ ماہ  
 صحرا میں چمن ہوا نمایان  
 ببل سا وہ باغ باغ ہو کر  
 رفتہ رفتہ وہ راہ چلتا

اس روز کی فکر آج کیا ہو  
 تالے سے ہنیں ٹلنگے دم کے  
 الماس کا ہو رہا تھا ریزہ  
 الماس نگار تھا وہ صحرا  
 انبارِ تجارت میں دقینہ  
 گنجِ تارون پہ خاک ڈالی  
 مردانہ چلا وہ ایک جانب  
 کچھ تھوڑی سی راہ قطع کی تھی  
 کھاتا تھا نظر میں دشت چکر  
 دم لینے لگا وہ بیٹھ دم بھر  
 از کردہ خود نہ تھا پشیمان  
 کہتا تھا یہی ہے جائے مودی  
 کچھ آس کر ہنیں کہ ٹوٹے  
 کچھ زلفِ ہنیں کہ ہوں پریشان  
 دولت نہیں غم کہ لات ماروں  
 تقدیر نے گل کھلایا ناگاہ  
 مہلکات میں جیسے آپ جیوان  
 ستارہ چلا سوئے گئی تر  
 نور تھا نورِ تاج تہ سب پہنچا

خرم ہوئی کشتِ زندگانی  
 پانی نہ پھرائے نہ میں کیونکر  
 آرام چمن سے دل لینے پایا  
 دیکھا اک باغ رشکِ فرخار  
 دنیا میں بہشت کا منونا  
 طہنا رنگار محوستی  
 جب سے ہوا یہ گلِ یگانہ  
 گلزارِ ارم ہوا پریشان  
 جنت میں ہنِ خال خال غلمان  
 حور و ن کی جو شاخ و ان لگی ہے  
 اُس باغ میں اک شجرِ نیاتھا  
 اس مرتبہ تھی بلند ہر شاخ  
 عشاق میں تھی یہ اُنکی شہرت  
 تھانچ شجرِ میں ایک رخنہ  
 پتہ مردہ و لون کا رت جان  
 ڈوبا ہوا آبِ آب میں ہے  
 الماس میں یہ جلا کہاں ہے  
 گوہر کی وہ آبر و مت پانی  
 سرِ چشمہ آفتابِ زیبا

سوکھے و بالون پڑا جو پانی  
 تشنہ کو ملا تھا عین کوثر  
 نکلا جو کھشک رہا تھا کانتا  
 درمانِ مرض و دوائے آزار  
 لیکن نر بہت میں اُس سرودنا  
 گلگونہ تو عروسِ ہستی  
 غارِ کش چہرہ زمانہ  
 خلد شداد دشت ویران  
 گلشن میں چمن چمن ہن پرمان  
 صورت میں یہ نلد بھی پری ہے  
 پھل پھول سے برگ سے لدا تھا  
 طوبی سے ملی تھی شاخ در شاخ  
 ہر شاخ ہے اک صراطِ جنت  
 کوثر کا بہا تھا اُس سے چشمہ  
 پانی اُس کا تھا آبِ حیوان  
 پانی یہی ماہتاب میں ہے  
 پانی یہہ کہاں ضیا کہاں ہے  
 غور شید کا ماہر و مت پانی  
 اُس چشمہ سے آبِ آب دیکھا



اُس چشمہ میں اسطرح تھا پانی  
 کو شر کے لبون پر آبلے تھے  
 پانی میں مزا نبات کا تھا  
 مینا میں وہ آب تھا گلابی  
 پیر کیف تھا کیا اُس آب کا گھونٹ  
 گزری بہنِ جہان میں تینو عاشق  
 اُس چشمہ کے گرد تھے فراہم  
 عاشق کے سوا بشر نہ دیکھا  
 عشاق نے دھوم مچی مچائی  
 شیریں سرباد کہہ رہا تھا  
 وامق سے جھگڑ رہی تھی عذرا  
 نل محو تظارہ و من تھا  
 یوسف سے سوا عزیز کو تھا  
 تھا عاشق با صفا چتر سین  
 فنج تھی بکاؤ لی شیدا  
 اُس چشمہ آفتاب کے گرد  
 میخوار و نین غلغلہ پاتا تھا  
 اک ایک پرست گیر رہا تھا  
 قاضی کی کچھ ایسی منہ لگی تھی

آنکھوں میں ہے جس طرح سفیدی  
 ابلا تھا حسدِ حباب ہر کے  
 جانی آبِ حیات کا تھا  
 تھا جام میں رنگِ آفتابی  
 ہر جرء تھا اک شراب کا گھونٹ  
 معشوق ہوئے بہنِ جہاں صادق  
 مصروفِ نیاز و ناز باہم  
 سائے کا وہاں گزرنہ دیکھا  
 نالوں کی فلک پہ تھی چڑھائی  
 لیلایا مجنون پکار رہا تھا  
 تھا دامنِ یوسف اور زلیخا  
 وابستہ زلفِ پرشکن تھا  
 اک شاہد و لنوا ز پیارا  
 پداوتِ نازنین سے بے چین  
 گلرخ تاجِ الملوک بھی تھا  
 سیاروں کو تھا شراب کا ورد  
 ہر بونگ کا غلِ فلک رہا تھا  
 دے جام کا شور بر ملا تھا  
 پھرتی تھی دہائی دختِ رز کی

مرمر کے وہ مست جی رہے تھے  
 پی پی کے وہ مڑبک رہے تھے  
 اپنے قصے سنارہے تھے  
 چشمے میں کوئی نہا رہا تھا  
 اک کرتا تھا عاشقانہ گفتار  
 طنبور سے پڑتے بجارہے گت  
 دیکھا جو وہ رقص عاشقانہ  
 نہ گنبد چنچ ہو گئے دنگ  
 محوشش و تیج ہفت اختر  
 چشم حیرت بنا سدا پا  
 اس جلسہ کو دیکھ کر صنوبر  
 زنگس حیرت سے دیکھتی تھی  
 چشمہ ہوا نذر جام و ساغر  
 کیا کھائی تم ہے تو نے ساقی  
 تجھے ہے یہ التجائے سوسن  
 کس یاس سے تک رہی ہیں کھو  
 و ابند قبا کیے ہوئے گل  
 قمری کا غلام سر و آزاد  
 منت سے یہ کہ رہی ہیں ناکام

چھک چھک کے شراب پی رہے تھے  
 بلبل کی طرح چھک رہے تھے  
 افسانے ہزار گارہے تھے  
 اک وجد میں کوئی کارہا تھا  
 اک پڑھتا تھا صوفیانہ اشعار  
 گت ناچ رہے تھے ہو کے بگت  
 ستانہ سنا جو وہ ترانا  
 فق ہو گیا ہر و ماہ کارنگ  
 سب کے تھے حواس خمہ شد  
 انکور کا خوشہ تاکتا تھا  
 سکتے تین کھڑا تھا اک روش پر  
 سوسن جھک رہا کہ رہی تھی  
 صد آفرین ایسی میسکشی پر  
 اک بوند نہ رہنے پائے باقی  
 کچھ چھوڑے برائے اہل گلشن  
 سب بادہ کشان باغ تجھ کو  
 ساغر بہن لیے کھڑے پئے مل  
 ست گل عندلیب ناشاد  
 دو بہر خد اس شرب کا جام

چشم حیرت کیے ہوئے وا  
 پھرتا ساغر سے منہ نہیں ہے  
 تھکین کا شور بر ملا ہے  
 سودائے شراب وہ ہی سرین  
 شہزادہ جب اُس چمن میں آیا  
 جلسہ جو وہ دلفریب دیکھا  
 سمجھا کہ ہے کائنات افسون  
 کرتا تھا کھڑا نگاہ گم صم  
 شہزادہ تھا ہوش باختہ و نگ  
 دیکھا جو وہ آبِ زندگانی  
 پیر مردہ نے چشمہ دیکھ پایا  
 جو جسم کہ گردین تھا پنہان  
 کھانے پینے کی چیز پائی  
 در ماندہ تھاراہ کا تھکا وہ  
 آنکھوں میں جو شکل خواب پائی  
 آسائش خواب کا تھا بویا

سشتو قانِ چمن میں گویا  
 زندون کو ہزار آفرین ہے  
 ہر لب پہ کلامِ مرتبا ہے  
 بی لیلین چشمہ کو اک نظر میں  
 ہنگامہ بپا عجیب پایا  
 وہ ہوش و خرد رُ بامتا شا  
 بیداری میں خواب دیکھتا ہوں  
 کہتا تھا پھنسنے طلسم میں تم  
 اور راہ کی ماندگی سے دل تنگ  
 منہ پر پھرا اُس گہر کے پانی  
 اُس آبِ حیات میں نہایا  
 نکلا چشمہ سے ماہِ تابان  
 خواہش کی لگی ہوئی بجھائی  
 اک سایہ میں جا کے پڑ گیا وہ  
 کچھ صورتِ عیش ہاتھ آئی  
 غفلت کی وہ نیند بھر کے سویا

### تیسری داستان

ملاقات کرنا ملکہ رشک پری کا شاہزادہ ماہِ رخ سے

اور مہمان رہنا شاہزادہ کا دو ہفتہ اُس طلسم نادر میں۔

نقطوں سے قلم ہو اگل انسان  
 رشکِ بالِ پری قلم ہے  
 جاو و نفسی سے سحر پرداز  
 یون کرتا ہے انکشافِ افون  
 تھا شعبہ طلسم بالکل  
 تھی قاف سے قاف تک حکومت  
 جانِ انسان پری کی دلبر  
 فردوس کے دل پر اس کا تھا دلغ  
 یہ نام تھا اُس کے دل کا آرام  
 شرہ یہہ دیا پری کو آکر  
 صحرا گلزار بن گیا ہے  
 جو نخل ہے باغ باغ ہے آج  
 شہزادہ کی آگئی سواری  
 خود صید شکار ہو گئے سب  
 منہ مانگی مراد اُس نے پائی  
 درکار ہے تیری جانفشانی  
 مشہور کرشمہ ساز ہے تو

کرنا ہے جو عاشقی کا سامان  
 حالِ رشکِ پری رقم ہے  
 صفحہ پہ ہے کلک شعبہ باز  
 معجز رقی سے کلک گلگون  
 وہ نہر و چین وہ جاب مل  
 فرخ تھا خدیو با سعادت  
 اک رشکِ پری تھی اُسکی دختر  
 اُس حور کی سیرگاہ تھا باغ  
 تھی عاشقِ ماہِ رخ وہ گلِ فام  
 جاسوس نے اپنا وقت پا کر  
 کچھ آج عجیب گل کھلا ہے  
 روشن گل کا چراغ ہے آج  
 بختِ صحرائے کی جو یاری  
 مصروفِ شکار و صید ہے اب  
 مخبر نے جو یہ خبر سنائی  
 سو سن سے کہا بھر بانی  
 لسان و زبان دراز ہے تو

باتون میں اُسے لگا کے لے آ  
 سوسن کہ غضب تھی پُر شرارت  
 ہو آپ کو شوقِ عشق بازی  
 یہ کدھ کے ہوئی روانہ خود کام  
 پہنچی صحرا میں وہ خود آرا  
 کہتی تھی کرو کچھ ایسی تدبیر  
 یکبارگی اُس نے کر کے جادو  
 غنقا کے شکار کو چلی وہ  
 صیاد کی منکر میں ہما تھا  
 الٹی تسخیر ہو رہی تھی  
 سوسن جو ہوئی ادھر روانہ  
 سودے کی بڑھی جو خود سری تھی  
 دروازے پکٹکی بندھی تھی  
 تھی بیم و رجا کی بے قراری  
 کھلتا نہیں وجہ دیر کیا ہے  
 کیا جانے دیر کیوں لگائی  
 دیکھا ناگاہ اُس کو آتے  
 سوسن آئی کہا کہ آئی  
 جس گل کے لئے بنی ہے بل

جس طرح پھنسنے پھنسا کے لو آ  
 بولی ہنس کر خدا کی قدرت  
 دکھلاؤں میں اپنی کار سازی  
 سو طرح کے مکر کے لیے دام  
 کرتی ہوئی چار سو تپسارا  
 جو پٹ نہ پڑے مثالِ تقدیر  
 قالب بد لا بنی وہ آہو  
 شہزادہ کے روبرو گئی وہ  
 پنجیسر ہوا تھا صید جو یا  
 انسان کو پھانسی پری تھی  
 تشویش کامل گیا بہانہ  
 انسان کی منتظر پری تھی  
 رستے پہ نظر لڑی ہوئی تھی  
 کہتی تھی یہی ہزار باری  
 حیران ہوں میں کہ پھیر کیا ہے  
 کہہ کر گئی تھی ابھی میں آئی  
 پوچھا بے ساختہ پری نے  
 لو گل پئے عندلیب لائی  
 ہے بلغ میں وہ کھلا ہوا گل

یہ کہے سنائی سب کہانی  
 قالب وہ غزال سے بدلنا  
 لانا شہزادے کو لگا کر  
 پوشیدہ کیا وہ راز ظاہر  
 سوسن سے سنا تمام قصہ  
 تیرا ہی یہ کام تمہاری جان  
 سینہ سے لگا لیا پری نے  
 اس پردہ میں رازِ دل بتایا  
 اس راز سے ہوشیار رہنا  
 یہ روزِ فراق جب ہوجست  
 جب ماہ ہو وسطِ آسمان میں  
 سب سونے کی لالچی پڑے ہوں  
 بند آنکھ ہو بد نظر کی جس پل  
 خواب آشنا چشمِ نرگسی ہو  
 ہو در و خنا زمین کا پیوند  
 سوسن کہ ظریف تھی نہایت  
 قربان گئی کپڑ بندہ  
 اس کا رکا کیا صلابی ہے  
 ثابت کر دے پیچھے خطا کو

انہار کی اپنی جان فشانی  
 حلقے سے وہ فوج کے کلنا  
 چھپنا اپنا نظر بچا کر  
 در پردہ کیا پری کو ماہر  
 بولی ہے فریب تیرا حصہ  
 سوسن شاہِ تیرے قربان  
 ہوتے ہیں صلہ کے یہ قرینے  
 تاکیدِ اکید سے بتایا  
 اس پردہ کی پردہ دار رہنا  
 آئے جو شبِ براتِ جھلت  
 پھیلا ہوا خواب ہو جہان میں  
 جھنڈے غفلت کے جب گڑبڑ ہوں  
 غماز کے لب ہوں جب مقفل  
 نرگس کی بھی آنکھ جب لگی ہو  
 سوسن کی زبانِ بدی سے ہو بند  
 بولی کہ حضور کی عنایت  
 لونڈی کی ہے کیوں بان بلی  
 انصاف کا مقتضایہ ہی ہے  
 لونڈی چھپچھپکی خود نرا کو

دیکھا و نیا کا کار حنا  
 لائی کلچین کو ہوں اور اگر  
 سوسن سے کہا پری نے ہسک  
 آفت کی نبی ہے تو قیامت  
 باز آئی نہ اپنی حرکتوں سے  
 سمجھی کہ زبان دراز ہے تو  
 اسے چرب زبان سمجھ تو دل میں  
 سمجھا تو مجھے ذرا خدا را  
 کچھ رسم نئی نہیں ہے منظور  
 جہاں جو عزیز گھر میں آئے  
 خاطر سے سر آنکھوں پر ٹھلے  
 بولی سوسن کہ پھر مجھے کیا  
 الفت کا مجھے مرض نہیں ہے  
 عادت نہیں اپنی دیدہ یازی  
 چاہت کا نہیں ہے ذوق مجھ کو  
 ناجنس کی صحبت آشکارا  
 کب مجھے بھلا یہ کام ہو گا  
 مان باپ کو منہ دکھاؤنگی کیا  
 بد راہ اگر چلون گی میں راہ

نیکی کا نہیں رہا زمانہ  
 اتی ہوں ابھی ہوا بتا کر  
 شوخی نے کیا ہے تجھ کو دوسر  
 تیری رگ رگ میں ہے شرارت  
 فرصت ہی نہیں ظرافتوں سے  
 کیا کو سون کہ چارہ ساز ہے تو  
 سختی نہیں میری آپ دگل میں  
 کیا رسم جہاں نہیں مدارا  
 دنیا کا سنو یہی ہے دستور  
 یوسف کی طرح سمجھ کے لائے  
 دل جان سے اُس کے کام آئے  
 یسلا بنیں آپ یا زلیخا  
 مطلب نہیں کچھ غرض نہیں ہی  
 آتی نہیں مجھ کو جلسازی  
 مردوں سے نہیں ہی شوق مجھ کو  
 ہے ہے مراد ل کرے گوارا  
 بد نام جہاں میں نام ہو گا  
 عصمت کھو کر میں پاؤنگی کیا  
 مان باپ نہ جینے دینگے واسطہ

جہان ہو گا وہ جس کا ہو گا  
 وہ یوسف چاہ تم زلیخا  
 بولی وہ پری بکج ادائی  
 ساتھی نہیں گرمی غرض کی  
 مردوں کے نہ تھے جو تم کو لپکے  
 ظاہر کرتی ہے بیسیائی  
 ایسی بھی مجھے نہیں خوش آتی  
 اندر سے تیرا شوخ دیدہ  
 ہے شرط کہ جرم کی سزا دون  
 ہنس ہنس کے بہن لگی رلانے  
 بہر و پیا پن نہیں خوش آتا  
 بس ہو چکی دل لگی چلو جاؤ  
 نخرے نہ بگمارو اب زیادہ  
 ہمانی کرو تم اُس کی جا کر  
 تیموڑی جو چڑھی پری کی پائی  
 آنکھوں سے وہ کہہ کے خامانہ  
 کہتی تھی ادھر بہر رشک شمشاد  
 اسے حسن یہ وقت دلبری ہی  
 اسے ناز دکھا کچھ اپنے انداز

محب کو انعام بانٹ دے گا  
 محبوبان ہی کے واسطے ہے لیل  
 اس منہ پہ ہے اس قدر کھائی  
 پھر آپ دو این کس رخ کی  
 ہمارا ہوئی تھیں کیا تھیک  
 جامہ کی تمھارے پار سائی  
 اسے گیسو بریدہ شوخ چشی  
 آفت کی ہے تو دہن درین  
 گڈی سے تری زبان کینچون  
 بن بن کے بہن لگی بنانے  
 مجھ کو نہیں چو پٹلا یہ بھاتا  
 صدقہ کچھ ہوش پرستے و لو او  
 تنہا ہے چین میں شاہزادہ  
 لیجانا مجھے بھی وقت پا کر  
 سوسن نے وہین زبان دہائی  
 گلشن کی طرت ہوئی روانہ  
 خود بین ہوتے ہیں آدمی زراو  
 تیری ہر اک اد اپری ہے  
 ہو جاندا از سر بسرناز



اسے غشوہ کرشمہ بار ہو جا  
 سب مکے کرو کچھ ایسا سامان  
 دیکھو نہ تمھاری بات جائے  
 حاضر ہوئی آ کے خود دمنائی  
 زینت کا خیال دل میں آیا  
 اُجھایا جو زلفِ عنبرین نے  
 صیدِ دل کا خیال آیا  
 موتی جب موبو پر وئے  
 سرمہ آنکھوں میں کچھ لگایا  
 ابرو پہ سلامی کو جو پہیرا  
 تابش سے گہر کی تھا وہ طرا  
 ہر شان پہ دایم موبچھا کر  
 ہلکا ہلکا نفیس زیور  
 جوڑا پوشاک کا وہ پہنا  
 اُتر ا جوڑا جو تھا بدن کا  
 ششدر ہوئی دیکھ اپنی صورت  
 بلوائیں خواصین چند ہراز  
 پہنا کے لباس و زیور نور  
 اُس مہ نے کیے وہ چند اختر

شوخی تو گلے کا بار ہو جا  
 شہزادہ ہوا لاکھ دل سوز زبان  
 انسان پر می کے ہاتھ آئے  
 آرایشِ حسن کی سو جھسائی  
 آئینہ خواص نے دکھایا  
 شانہ لیا دستِ مہ جبین نے  
 زلفون کو کمند دل بنایا  
 تار و نین پڑے سیاہ ڈورے  
 جلوہ شب طور کا دکھایا  
 ظلمات کا بڑہ گیا اندھیرا  
 چشمک زین خوشہ شریا  
 بیٹھی پے صیدِ دل وہ خود  
 الماس و گہر کا کچھ پہن کر  
 جس جوڑ کا جوڑ تھا وہ گہنا  
 وہ باغ میں گل کا پیون تھا  
 بڑھتی گئی حسن خیز حیرت  
 شب کے پردے میں تھیں جو ہراز  
 اُن سب کو بنا کے غیرت جو  
 ہمراہی کے واسطے مقرر

سوسن کا تھا انتظار اُس کو  
 بیتا بی شوق سے تھی بسمل  
 بیٹھی تھی ادھر بہہ دل شکستہ  
 اُس نے جو کہا چلو چمن میں  
 بلقیس منظر چلی خسرا مان  
 پر بیان حلقہ زدہ تھیں ہمراہ  
 جاتا تھا پچھے قرآنِ خورشید  
 اُس شب کا یہ ماجرا تھا گویا  
 انجم کا زمین پہ کاروان تھا  
 تھے سرور و ان مگر چراغان  
 یا ماہ کے گرد تھے ستارے  
 انجم وہ ملے تھے آکے باہم  
 دیکھا جھڑپ میں ماہ پارا  
 حوریں صورت پہ مر رہی تھیں  
 ٹوٹی پڑتی تھیں شکلِ اختر  
 سیاروں کی انجنِ روان تھی  
 گھٹیا گیا جس تدر کہ جادہ  
 انسان کی بوجہ اُس نے پائی  
 جلدی جلدی قدم بڑھا کر

ہر لمحہ تھا انتشار اُس کو  
 غالب تو یہاں تھا باغِ مین ل  
 پہنچی وہ ہند ہندِ خجستہ  
 بہو لی نہ سمائی پیرہن میں  
 وہ رشکِ پری سوئے سلیمان  
 ہالے میں چلی وہ غیرتِ ماہ  
 عقدِ پروین شگفتہ اُمید  
 جہتاب تھا آفتاب جو یا  
 یا بقیۃ نور اک روان تھا  
 یا شعلہ طور تھا خسرا مان  
 یا شعلہ کے ساتھ تھے شرارے  
 جملہ سعدین تھے نہراہم  
 ٹوٹا پڑتا تھا ہر ستارا  
 ہمراہی میں جان کر رہی تھیں  
 صدقے ہوتی تھیں اُس پری پہ  
 اُس ماہ کی راہ کہکشان تھی  
 بڑھتا گیا شوقِ دل زیاوہ  
 غالب میں پری کے جان آئی  
 آئی شہزادہ کے برابر

دیکھا جو وہ آفتاب صورت  
 پیدا ہوئی سنسنی بدن میں  
 خاموش پری تھی محدودیدار  
 ارمان سا پری کے دل میں آیا  
 تن دادہ کشکش تھی وہ ماہ  
 اک و لولہ محبت آیا  
 آہستہ اٹھا کر اُس کے سر کو  
 کر کے نظروں میں پیار اُس کو  
 قسمت سے پڑا ہوا جو پایا  
 چار آنکھیں ہوئیں بہم جو نگاہ  
 آنکھیں تھیں یا شہاب ثاقب  
 نظریں تھیں یا چھری کٹاری  
 دونوں کے دلوں ہی ہو گئے پار  
 زخمی یہہ ادھر ادھر وہ گھائل  
 جاگا جب وہ بلند پایا  
 خوش ہو کے کہا کہ چشم بد دور  
 مجھ پر نہ ہو کیون خدا کا سایا  
 کہتا تھا کہ خواب ہے مقرر  
 یہہ باغ ہے بوستانِ جنت

حیرت نے بنایا اُس کو مورت  
 پھرنے لگا خون سارِ متن میں  
 نیک و بد سے نہ تھا سروکار  
 آنکھوں میں نگاہ سا سما یا  
 تھی شوق و حیا میں جب نگاہ  
 بے پردہ حجاب کو اٹھایا  
 فردوس بنایا اپنے بر کو  
 دل کا کیا خانہ دار اُس کو  
 سوتے ہوئے بخت کو جگایا  
 کھینچی بے اختیار اک آہ  
 چمکے دو بخت کے کو اکب  
 دونوں کو ملی جگر فگاری  
 دو تیر نگاہ تابہ سوسار  
 دونوں کے حواسِ خمسہ زائل  
 سرزبانو پہ اک پری کے پایا  
 بالین پر مرے ہے جلوہ طور  
 سر پر ہے مرے جہا کا سایا  
 چشمہ نہیں ہے یہہ نہر کوثر  
 اشرے حر کی عنایت

دل میں ہوا شاہزادہ خورشید  
 کہنے لگی وہ نگار کیا خوب  
 انسان کا بخت جب ہو بیدار  
 اس شخص سے یہہ کرو بہانے  
 قربان مزاج کے تھارے  
 یہہ کہکے پری نے سر اٹھایا  
 الفت میں ہوا جو مبتلا وہ  
 اٹھتے ہی ہوا پری کے قربان  
 میں اس نفعان میں مبتلا ہوں  
 فرمائیے ہو یہہ و سوسہ دور  
 ہنگامہ جو رو برو بیٹا ہے  
 بولی وہ نگار کرا کے  
 احوال ہو منکشف ہمارا  
 منظور اگر نہ ہو بہانہ  
 بولا وہ پری سے شاد ہو کر  
 وہ رشک پری کا ہو تو بہان  
 بولی حیرت سے وہ گل اندام  
 بیوجہ نہیں کلام میرا  
 سمجھا رشک پری سے یہہ

آنکھیں کر لی نہ سے بن یہہ بند  
 یہہ بھی کوئی خواب کا پتہ سلب  
 سونا اس کو نہیں سزاوار  
 بیدار ہی دغواب جو نہ ہانے  
 رحم آیا نہ زانو پر ہارے  
 زانو عوض ہو کس نکالا  
 ہم صورت و اول انسا وہ  
 صدقے ہو کر کہا مری جان  
 بیدار ہوں یا کہ سو رہا ہوں  
 آدم ہیں پری ہیں آپ یا حور  
 اصلی کہ نمود سیمیا ہے  
 تم خط ہر خواب میں ہوتا ہے  
 تکلیف اگر کر دو گوارا  
 کچھ دور نہیں غریب خانہ  
 انسان کا یہہ کہان مقدر  
 جو وقت کا اپنے ہو سلیمان  
 شاید ہوتا ہے تمکو الہام  
 جانا کس طرح نام میرا  
 پاسخ اس نے دیا کہ واقعہ

یہ نام عزیز ازل سے لیا  
 کرتے ہوئے پیار کی وہ باتیں  
 بارہ دری اک بلور کی تھی  
 آغوش کشادہ تھے وہ دریا  
 گویا کہ سبھی عروس رعنا  
 رنعت میں فلک قباب تھی وہ  
 داخل ہوئے جیسے جان تن میں  
 اک برج میں تھا قرآنِ صدیق  
 دوسرا دید اک صدف میں  
 اک بیت میں اجتماعِ صدیق  
 بیٹھا سمندر پہ مثلِ جسم کے  
 تھی رشک پری عروسِ تقدیر  
 زانو سے ملا کے یارِ زانو  
 دونوں سمند نشینِ اقبال  
 رونقِ وہ چاندِ بلبشِ ناز  
 شہزادہ نے دل میں مسکرا کر  
 اُس گل سے کہا کہ جانِ عاشق  
 گو حسنِ بتان ہے بیوفائی  
 سر کو اُس شمع نے جھکا کے

کند ہے مرے نگینِ دل پر  
 پہنچے کاشا نہ پری میں  
 گویا کہ ڈھلی وہ نور کی تھی  
 تھی عشق کی پشیمِ منظرِ روا  
 نوشاہ کا دیکھتی تھی رستا  
 منزل تھی دو آفتاب کی وہ  
 دور و حین در آئین اک بدین  
 ہو دیکھ کے جس کو روحِ بچین  
 ثانی جن کا نہیں نجف میں  
 گلزارِ جہان کے زینتِ وزین  
 شکلِ نقشِ مرادِ جسم کے  
 بیٹھی پہلو میں شکلِ تصویر  
 دونوں بیٹھے تھے چار زانو  
 تھے با جاہ و جلال و اجلال  
 باہم ہوئی چھیڑ چھاڑ آغاز  
 زانو آہستہ سے دبا کر  
 صد تے روحِ خروانِ عاشق  
 ہے وعدہ کے واسطے وفائی  
 پہنچی کر کے نظرِ حیا سے

سوناز و ادا سے لب کو کھولا  
 یہہ امر ہو اب آشکارا  
 تہنہ یہہ سناہنن ہے شاید  
 ہر بات میں تھانبات کا لطف  
 مصری کی ڈلی ہر ایک فقرہ  
 خاموش ہوئی وہ ماہ پارہ  
 تھی منتظر اشارہ سوسن  
 ارباب طرب کو لیکر آئی  
 موجود کیا بہ تیز دستی  
 نرگس نے شرب کیلکی کی  
 سرور و ماغ دل ہو اتر  
 سازندے جب ملا چکے ساز  
 وہ طبلہ نواز تھا طلبیا  
 انسان کیا حور کی پری کی  
 پروین عروسِ دلربا کے  
 الفاظِ غزل تھے صورتِ دُر  
 مطرب نے بعد شگفتہ روئی

باتوں میں یہہ اُس سے تنگ ہوا  
 جلدی کا مزاج ہے تھمارا  
 دیر آید اگر درست آید  
 اُس جان سے تھاحیات کا لطف  
 یا قند و نبات کا تھاکوزہ  
 سوسن کی طرف کیا اشارہ  
 اٹھی مثل شرارہ سوسن  
 اسبابِ طرب کو لیکر آئی  
 سامانِ نشاط و سستی  
 بھر بھر کے گلابیوں میں کھی  
 دونوں نے پیے جو چارساغر  
 مطرب نے کیا سرو و آغار  
 تھا بامِ فلک پہ جس کا ٹھیکا  
 سنگت کرتا تھا مشتری کی  
 اسرار کے بول بچ رہے تھے  
 نورانی گلے تھے نور کے سُر  
 گائی یہہ غزل بخوش گلوئی

غزل

مطرب سخن جنوں فرا دے

ساقی قیج خرد رُ بادے

ہاں بادۂ وصل سے چھکا دے	بیٹھے ہیں بہم محب و محبوب
جامِ مئے بجنودی پلا دے	رو کا دو لون کو ہے خودی سے
کافر جامِ جانِ منادے	دکھلا دیرو حرم کا جلوہ
آغوشِ مین غیرتِ قمر کی	شبِ عیش و نشاطِ مین سحر کی

### چوتھی داستان

رخصت ہو کر جانا شاہزادہ ماہِ رخ کا ملکہ رشکِ پری سے  
جانبِ ملکِ ماجین کے اور بقرار ہونا ملکہ رشکِ پری کا  
صدمہ فراقِ شاہزادہ ماہِ رخ مین۔

اندوہ سے خامہ سینہ شق ہی	در پیشِ فراق کا قلق ہے
اللہ رے تسلیم کی بقراری	رعشہ کفِ دست مین ہر طاری
قرطاس پہ زلزلہ بپا ہے	پاینج انگلیوں مین تڑپ رہا ہے
موتی کی پرو رہا ہے لڑیان	نیچا کیے سر قلم ہے گریان
اُس برج مین نیم ماہ ٹہرا	ہمان مہ نیم ماہ ویکتا
یہ چاندنی بس تھی چارون کی	جھانی شبِ غم کی پہر اندھیری
بھولے ہوئے بہائی یاد آئے	پھر داغِ جگر یہ رنگ لائے
چشمون نے بہایا بند پانی	کی آنکھوں سے اشک لے روانی
وہ منزلِ غم کا پاٹھکستہ	مدہوشِ الم وہ ہوشِ رقتہ

گم کردہ کاروان و منزل  
 سو نہا یہہ بجائے خود بفرنگ  
 دل گو کہ ہے طالبِ حضور  
 ہے پاس و فاکو پر وہ پوش  
 لیکن ہے علاجِ درد منظور  
 پھر سوچ سمجھ کے عاشقِ زار  
 پکڑے قدمِ پری بشر نے  
 چاہا کہ لگائے گلے سے  
 بولا وہ بشر کہ قول کیجئے  
 بولی ترے ساز کی قسم ہے  
 نازک بدنی ہے میری شاہد  
 ہے گل بدنی گواہ میری  
 غنچہ دہنی کی اپنی سوگند  
 کاہش پہ نظر نہ کی ہاری  
 محشر نہ بپا ہو سر اٹھاؤ  
 رو کر ہو طالبِ اجازت  
 استادہ سفر پہ شاہزادہ  
 دلدار کووان سفر کا آہنگ  
 چلنے پہ تعین وہاں وہ بیکس

کھو یا ہو آپ آپ سے دل  
 رخصت کا نکالنے کوئی ڈھنگ  
 الفت کو پسند ہے دوری  
 گویا لی کو شرم سے خموشی  
 مرہم کی تلاش بہرِ ناسور  
 قدموں پہ گرا پری کے اکبار  
 یہہ سمجھی کہ سراٹھایا شر نے  
 اٹھانہ وہ سر قدم تلے سے  
 قدموں کے طفیل ہاتھ دیکھے  
 اس ناز و نیاز کی قسم ہے  
 گل پیر نہی ہے میری شاہد  
 گلبرگ تنی گواہ میری  
 اس کم سنہنی کی اپنی سوگند  
 منہ تھک گیا اور زبان ہاری  
 حسرت سے ملو گلے سے آؤ  
 دل نے کہا جان سے کج رخت  
 افتادہ پری مثالِ جاہدہ  
 یانِ سُرخ سے پری کے اُڑ گیا رنگ  
 یانِ آپ تو کیا نہ چل سکا بس



آمادہ پہنچو جواں وہ دلریش  
 و ان ماہِ دو ہفتہ مایل سیر  
 ز نقار کے عزم کا وہاں ٹھٹک  
 و ان جذبہٴ دل کو شوقِ سنرل  
 و ان تلوون میں شکلِ خار پیدا  
 و ان فکر کو پیشِ سنرل چند  
 و ان فکر کہ اب چھڑاؤ دامن  
 و ان پہلو میں دل لگا چلنے  
 خاموش وہاں وہ کشمکش میں  
 دل کہو کے پری کو ہوش آیا  
 پٹشا کے گلے کہا مری جان  
 چلنے میں مرے جو شر نہ ہوتا  
 میں طفلِ سرشک سی چلتی  
 رشتہ نہیں ہمدی کہ ٹوٹے  
 کچھہ ورو جو اس ہے کہ جائے  
 دلِ نقشِ قدم نہیں کہ ہڑے  
 دم اور یہ غمِ عدو ہیں باہم  
 آنکھوں سے پری نے ماؤں پر  
 پہرا پنا دکھا کر اُس کو زیور

یاں روح کو تن سے کچھ دپیش  
 یاں رشکِ پری کا حال تھا غیر  
 خود رفتہ ہوئی یہاں پر دل تنگ  
 یاں قیدِ الم سے پاسے درگل  
 آئینہٴ دل میں یاں ہویدا  
 یاں سلسلہٴ حیا سے پابند  
 یاں قصد کہ دست اور گریبان  
 یاں رنگِ خاں لگا بدلنے  
 بیہوش یہاں پری تھی غش میں  
 دلدار کو سینہ سے لگایا  
 اس جان کا رہے خدا نگہبان  
 ناموس کا کچھ ضرر نہ ہوتا  
 سائے کی مثال ساتھ چلتی  
 کیا ساتھ ہوائی ہے کہ چوٹے  
 کیا صبر بھی موت ہے کہ آئے  
 دم کیون نہ رُکے ہیں غم کے پہرے  
 کٹ جائے جو سر تو ہوں یہ ہم  
 یا قوت و گہر کیے پنچا اور  
 بولی وہ نگارِ یاسمن بر

مین حلقہ گبوش ماہ رخ ہوں  
 بجلی دیکر کہا کہ جانی  
 لیجا مرا موتیوں کا مالا  
 دیکر اُسے طوق پھر وہ بولی  
 بولی زنجیر دیکے ناکام  
 رخصت تیری اس آنجن سے  
 دلدار تو بن کے لے چلا دل  
 ہے جان مری یہ دل نہیں ہے  
 چلے یہ تو گود میں بٹھانا  
 روئے یہ تو اس کو پیار کرنا  
 گھر اس کا ہے پہلو تباہ میں  
 شہزادہ دل پری کو لیکر  
 رخصت ہوا آہ بادیم سرور  
 دلدار پری پری سے چھوٹا  
 دو در دین کشکس بہم ہے  
 کہتی تھی ادھر تو دل کو بھیجا  
 ہوئے کو جگر بھی ہے دو پارا  
 دلدار وہ ہوں آہ کیا کہنیں  
 سینے پر بجاؤ دل رکھا ہاتھ

بائے کانون کے کیوں نہ دیدن  
 بیتابی دل کی ہے نشانی  
 اشکون کی ہے یاد دہنے والا  
 یہہ طوق ہے یادگار قمری  
 الفت کا ہے پیش پایہ انجام  
 رخصت ہے چہار کی چہن سے  
 رکھنا الفت سے ہے یہ سبیل  
 ناز و ن کا پلا ہے نازنین ہے  
 غش آئے تو زلف کو سونگھانا  
 تڑپے تو گلے کا ہار کرنا  
 گھبرائے نہ یہ نئے مکان میں  
 دل اپنے عوض پری کو دیکر  
 تھنڈے تھنڈے چلا دم سرور  
 دل ٹوٹ گیا یہ دم نہ ٹوٹا  
 دلدار کی یاد دل کا غم ہے  
 اب سُنہ کو ہے آ رہا کلیجہ  
 ایجان کہیں نکل مندارا  
 بیدل کیونکہ یہ غم سو نہیں  
 کہنے لگی دل ترے خدا ساتھ

صورت سے بیان تھی بدحواسی  
بیٹھے ہوئے دل کی شکل بیٹھی  
نکلے کیونکر رُکا ہوا دم

چھائی ہوئی چہرہ پر اُداسی  
کھواسے حواس و عقل بیٹھی  
گوزشت سے لاکھ ہو مخفاد م

### پانچوین داستان

حسد کرنا نرگس کا اس صحبت ماہ رخ و رشک پری پراور چلی  
کھانا اُس کو روینے کا ملکہ غیرت حور سینے ماور رشک  
پری سے اور جانا ملکہ غیرت حور کا باغ موسومہ طلسم ماورین  
واسطے انکشاف حال کے

خامہ کی ہے سر نوشت غماز  
ہونے لگا راز طشت از بام  
چالاک شریر شوخ غماز  
مغرور زبان تھی نکتہ چینی  
کتیری رکھتا تھا نام اُس کا  
چھلی کہاتی تھی وہ چنسل خور  
ناموس کے غنچہ کی نگہدار  
نادان نہ تھی جو رہتی غافل

راہ ہونے پر ہے جو غنچہ راز  
گردش کے جو آگے کچھ ایام  
نرگس تھی خواص اک نظر باز  
منظور نظر تھی عیب بینی  
غیبت کرنا تھا کام اُس کا  
رکھتی تھی حسد کا دیدہ کور  
مادر کی طرف سے تھی وہ طرار  
واقف ہوئی راز سے وہ عقل

بے دید نہ کر سکی خموشی  
 خاطر پڑ مردہ انجمن سے  
 افسردہ دل و ملول و رنجور  
 سر خم کر کے برائے تنظیم  
 حرف آشنا لب کی غرض سے  
 کی عرض کہ اے جناب والا  
 آنکھوں کی قسم پتا لگایا  
 اندھیرا یہ چاندنی میں دیکھا  
 اسلام سے کفر مجلس آرا  
 مسجد کی حدود میں خرابات  
 ہے دور و زبان جس کو تکبیر  
 قاضی کی جبین پر سنج تشقہ  
 تصویرِ صنم کی آڑی ہیکل  
 دل کفر کا نور سے مجبلی  
 زُتار سے صوفیوں کا رشتہ  
 قطّاعِ طہریق راہبر ہے  
 سجادہ نشین ہر ایک سوید  
 تاقوس بلب ہوا موذن  
 تبسج بکف تہان پر فن

کن آنکھوں سے کرتی چشم پوشی  
 برواشتہ دل چلی چین سے  
 پہنچی بہ حضور غیرت حور  
 آداب سے عرض کر کے تسلیم  
 کھولے مد نظر کے عقد سے  
 اقبالِ حضور ہو دو بالا  
 لوزِ حسیم جگر کا چور پایا  
 ظلمات کو روشنی میں دیکھا  
 کعبہ سے ملا ہوا کلیسا  
 بیدون کے نقوش حرفِ آیات  
 واعظ کی زبان بتوں کی تفسیر  
 مفتی کا ہے منہ چہ کا نقشہ  
 ہے گردنِ شیخ میں حامل  
 ہندو کی ہے آسنی مصلیٰ  
 گر جا میں جس بکف فرشتہ  
 رہزن کے لباس میں خضر ہے  
 تہخانہ نبی ہوئی ہے مسجد  
 زُتار بدوش پاک باطن  
 انگشتِ جگوش ہے برہمن

مومن ہے سجدت میں میاں  
 سیلانِ پری دلِ بشر پر  
 نرگس نے کہا بچشمِ پرِ غم  
 بدلی ہوئی ہے ہو اے گلشن  
 رنگین نہ کہیں ہو چادرِ گل  
 مڑھجائے نہ برگِ یاسمن بر  
 غنچہ نہ چمک کے پھول ہو جائے  
 ہو سُرخ نہ گل کی شکلِ ولان  
 شبنم سی نہ آبر و کو کھوئے  
 شمعِ خلوت نہ گلِ فشان ہو  
 ہم بسترِ خواب ہو نہ سبزہ  
 ہر دم کی غلش نہ خار ہو جائے  
 ایسا نہ ہو جیسے یاسمن کی  
 ہون بلیل و گل کہیں نہ ہنچو اب  
 ہو جائے وہ گلبدن نہ داعی  
 ڈر ہے کہ صبا نہ لے اڑے راز  
 اس مشک کی بو کہیں نہ مہکے  
 شبنم نہ ہو نذرِ پر تو خور  
 لالے پہ کہیں نہ اب پڑو آتش

زخارِ صنم ہو صحفِ پاک  
 کافر کا عمل خدا کے گھر پر  
 گل کا نہ پڑے چمن میں ماتم  
 اڑتی نہ پھرے روائے گلشن  
 خمیازہ نہ کہنیچے شکلِ سبیل  
 کھلائے کہیں نہ وہ گل تر  
 نیرنگِ چمن کو طول ہو جائے  
 تا چاک نہ چاک ہو گریبان  
 اشکِ خجلت نہ سنہ کو دھوئے  
 گو یا پروانہ کی زبان ہو  
 کھل جائے نہ کچھ نیا شگوفہ  
 گلچین نہ گلے کا بار ہو جائے  
 کلیان کھل جائیں پیرہن کی  
 پیدا فتنہ کے ہون نہ اسباب  
 پروانہ لے شمع سے چراغی  
 فتنہ ہے یہ ایک فتنہ پر داز  
 یہ بلیل خوش لڑانہ چھکے  
 بیدھا جائے کہیں نہ وہ ڈیر  
 گل کا نہ کہیں ہو خارِ سیاہوس

مل دل کے کہیں وہ شمع گلو  
 آئے نہ کسوٹ شمس میں ماہ  
 برے نہ صدف پر ابر نیسان  
 ہوا اب نہ یہ روسیا ہی روشن  
 سنوسن کی زبان نہ طعنہ زن ہو  
 کاؤن پر رکھے نہ ہاتھ شمشاد  
 نرگس کی نظر سے گرنے جائے  
 جوئی نہ ہو محو عیب جوئی  
 رسوا نہ ہزار ہو گلون میں  
 گلچین نہ بھارِ باغ لٹے  
 تھکویہ خیال ہے کہ یہ راز  
 داغ عصمت نہ ہو جوانی  
 آڑتی سی خبر جو اُس نے پائی  
 شعلہ سی بھڑک بھڑک اٹھی وہ  
 گلشن میں گئی خزان کی صورت  
 محو حیرت نہ کچھ پری تھی  
 ہے رشک سے اب تو غیرت  
 یارب اسی شکل باز دے یارب  
 وہ غیرت صدہن برودوش

باسی پھولون کی وہ نہ خوشبو  
 اندھانہ کرے یہ باولی چاہ  
 قابض نہ پری پری ہو پری خوان  
 گل ہو نہ کہیں چراغ گلشن  
 پامال خزان نہ یہ ہم جن ہو  
 انگشت بلب ہو سرور آزاد  
 شبو نہ اب انگلیاں اٹھائے  
 چنپا سے لے نہ زرد رولی  
 ہو گل کی ہنسی نہ بلبون میں  
 غنچہ نہ یہ سر بھر لٹے  
 بے پردہ نہ ہو بے پردہ ساز  
 قصہ نہ کہیں ہو یہ کہانی  
 آندھی کی طح سے کی چڑھائی  
 بجلی سی تڑپ تڑپ گئی وہ  
 دیکھا کہ وہ بت تھی غم کی موت  
 بارہ دری کو بھی ششدری تھی  
 دل سے ہے دعا بعد حاجت  
 مرزا کے گلے کے ہون کھی ہار  
 عاشق کی نین بہارِ آغوش

بازو پر ہوسر پسر پر نشان  
دل تازا ہونگہیت بدن سے

روز کی ہوا دھند کہ ترغیب بیان  
وہ بان ہو بہا کہتہ سار تن سے

## چھٹی داستان

بلوچینا ملکہ غیرت حور کا نذر شک پری سے سبب اندوگی  
و خاموشی کا اور جواب دینا ملکہ رشک پری کا بھولے پن سے  
ناواقفیت کا اور دریافت حال کرنا ملکہ غیرت حور کا سوسن  
خاص راز دار سے اور بیان کرنا سوسن کا اک حکایت فریب  
آمیڑ اور واپس جانا ملکہ غیرت حور کا کوہِ قاف کو

سکتے ہیں قلم ہے شکل تصویر  
گم صورت بت ہوئی ہے تقریر  
تقریر قلم نے کی فراموش  
ترشی ہوئی ہے زبان خامہ  
خامہ کی زبان نہیں ہے گویا  
مادر نے کہا یہہ طیش کھا کر  
کیا آئی ہے دشمنوں کی شامت

کر نہ ہے سکوت بت جو تحریر  
پیش آئی ہے سرنوشت تقدیر  
دیکھا رشک پری کو خاموش  
پہنا ہے جو خامشی کا جامہ  
تحریر حروف کا ہے جو ہا  
خاموشی سے اُسکی تنگ آکر  
کیا ٹوٹی نصیبوں پر قیامت

کس واسطے ایسی سزنگون ہے  
 کبخت کہین لبون کو واکر  
 منہ پھیر مری طرت اٹھا سر  
 کاکل کی طرح ہے کیون پریشان  
 رخ زرد ہے کیون ہوشم مناک  
 کیون جوش پہ ہے شرکباری  
 چھوٹی ہوئی ہے جو رنہ مہتاب  
 اڑتی رخ پر ہو ائیان بین  
 پُر زے پُر زے ہے جیب و دامن  
 کعبہ رخ کو بنا دیا ہے  
 کس کی خاطر ہے سو پریشان  
 گلبرگ سے تر جوتے لب تر  
 گالون پہ پہچائی ہے اُداسی  
 بھرے بالون نے رخ پہ چسپا یا  
 کس زلف کے پہنچ کا ہی چندا  
 آنکھیں بین کہین تو دل کہین  
 کیا کھو گیا پہنچ میں ہے کس کے  
 آسیب ہے جن ہے یا پری ہے  
 بے طور ہوئے یہہ طور پیدا

اس پر دے میں اگر ناسون  
 زانوسے ذرا جبین جدا کر  
 کیون جبر سکوت ہے لبون پر  
 کیون صورت آئینہ ہے حیران  
 کل ہستی تھی آج کیون ہوشمناک  
 کیا غم ہو اسیری جان طاری  
 کس شکل سے دل ہو اہی سیاب  
 ظاہر ہوتی بُرا ئیان بین  
 صد چاک ہوا ہے کیون گریبان  
 پر وہ گیسو نے کیون کیا ہے  
 ڈالی الجھن میں کیون مری جان  
 کانٹے سے پڑی ہیں خشک ہو کر  
 دو بھول گلاب کے ہیں باسی  
 مہتاب پر ابر غم ہے چھا یا  
 بھولی سب کام کاج و ہندا  
 حیرت سے نظر سوئے زمین ہے  
 گم عقل ہے ایسی موت سے  
 جادو ہے جنون ہی خود سری ہے  
 کرو سے نہ یہہ بیخودی زلیخا



آئینہ رخ ہوا ہے سیلا  
 اسے باؤلی چاہ میں نہ پڑنا  
 تنگ آکے نہ جانے سے گزنا  
 حالت غم سے ہوئی ردی ہے  
 پڑتا ہی نہیں پری پہ سایا  
 اس روزیہ کے خوف نے تھا  
 بو گل کی نہ تھی کبھی سونگھاتی  
 قمری کی دکھائی تھی نہ صورت  
 گلشن میں جو بہر سیر جاتی  
 سوسن نے نہ سحر کر دیا ہو  
 نرگس کی نہ بد نظہر لگی ہو  
 شہنائی بجا رہی تھی شبو  
 پریش میں بہت کی گر محوشی  
 مان اُس کی جو تھی عقیل و ہشیار  
 سمجھی کہ یہ عشق کے ہیں نیزگ  
 آنسو کہ جواب ہر سخن ہیں  
 حق مافظِ حرمتِ بشر ہے  
 اس کلمہ سے بیچ و تاب کھا کر  
 پاسخ یہ دیا میں غم کی ماری

سودے سے بنا ہے زلفِ لیل  
 پاداش ہے ایڑیاں رگڑنا  
 حرمت پہ مری نگاہ کرنا  
 دیکھیں قسمت میں کیا بدی ہے  
 کھلتا نہیں بہید یہ خدا یا  
 پتلا مجھے وہم کا بنایا  
 بیل کو کبھی نہ تھی سُناتی  
 پہنائی نہ ڈر سے طوقِ مست  
 صرصر کی طرح اڑا کے لاتی  
 چپکے سے نہ ہنر بان کیا ہو  
 شبنم کی طرح شے نہ رورو  
 سُفتے سے نہ اُس کے گل کھلا ہو  
 پایا نہ جواب جز خموشی  
 اس فن میں کمالِ تجربہ کار  
 لب خشک پڑی ہیں زروہے رنگ  
 گویا عوضِ لب و دہن ہیں  
 ناموس میں عشقِ رخنہ گر ہے  
 اُس رشک پر ہی نے تلملا کر  
 کیا جانوں ہے کیا جگر فکاری

کیا چیز ہے عاشقی کا سودا  
 اے ماورِ مہر بان خدا را  
 پا کر یہ خواب غیرت حور  
 کب عشق چھپائے سے چھپا ہے  
 سو بختی دل میں کہ غیرت حور  
 جھٹلا کے خواصون پر نظر کی  
 چپ دیکھ رہی ہو کیا نبی ہے  
 سوسن کہ خواص راز دان تھی  
 بلو اگر اُسے بہ صد بہانہ  
 بہلا کے کبھی کبھی ڈرا کر  
 سچ کھ کیا راز دلبری ہی  
 تحرا کے لرز کے خوف کھا کر  
 دون وجہ بتا غم نہان کی  
 غارتگر روز لیٹے شب  
 کہولے ہوئے کا کل یہ فام  
 شانوں پہ پڑے دراز گیسو  
 رکے ہوئے تاج ماہ سر پر  
 انجم کی سچتے جبین پر افشان  
 پہنے ہوئے حشر مکمل

لیلانہی کس طرح زلیف  
 طعنون کا نہیں جگر کو یارا  
 کہنے لگی خوربجہ چشم بدور  
 شب رزق اسرارِ نقش پات  
 پوشیدگی ظاہر ہے منظور  
 فرمایا کہ غیرت منہ شد کی  
 خاموشی تجارتی و شمنی ہے  
 ہم عمر تھی اور ہنر بان تھی  
 منگو اس کے دکھا کے تازیانہ  
 فرمایا قریب اسے بلا کر  
 اس خیشہ میں کونسی پری ہی  
 کی عرض ادب سے بھجھا کر  
 پاؤں جو امان اپنی جان کی  
 سر رکش طور حلوہ رب  
 صبح رخ کر کے ہوئے شام  
 اور تاب کدوہ عنبرین مو  
 پہنے ہوئے زیورِ ستور  
 رخ شاد نور سے فروغان  
 ڈالے ہوئے کاشان کی بیکل

اے شمع ہو جسے شمع کہتے ہیں  
 زہرہ کا پیہ چران برکف  
 گلزار میں مسکراتی آئی  
 اُس شب کہ تھی غیر شب قدر  
 ہتھاپ بن ہر روش خرامان  
 ملو دون میں نہ تھی حساکی لالی  
 کرتی ہوئی سیر ہر چمن میں  
 اک شمع نئی ہوئی تھی روشن  
 پروا نہ ہزار گر رہتے تھے  
 پروا نہ ان میں تھی پری بھی شامل  
 کرتی تھی وہ شمع رونظرارا  
 پروا نہ تھا ان میں ایک خوش نگ  
 بے مثل بگاہ اور کیستا  
 بیتاب تھا بے قرار نہ چین  
 بیباک تھا اپنی خود سری سے  
 شفاف و صفا وہ لوحِ سینہ  
 جادو تھا کہ سحر یا فسون تھا  
 آتا نہیں کچھ سمجھ میں کیا تھا  
 گرتے ہی کیا پری کو بے ہوش

سوزنا بہ قدم نئی ہوئی طور  
 ہمراہ لیے سنجہم کی صفت  
 شبنم کے گہر لساتی آئی  
 اک ناز سے تھی وہ روکش بدر  
 پامال چمن چمن خیابان  
 سبزے کا تھا خونِ پایالی  
 آئی وہ نگار انجمن میں  
 پر تو سے چمک رہا تھا گلشن  
 اُس شمع کے گرد پھر رہتے تھے  
 جان بازون کے مشعل میں شامل  
 اُن سوختہ دل بٹے ہوؤں کا  
 تھی شکل پر اُس کی انجمن دنگ  
 تھا شمع کی جان وہ پتنگا  
 تھی شمع کی اُس سوزنیت دزین  
 فی الفور پٹ گیا پری سے  
 پروا نہ تھا اُس پہ یا نگینہ  
 آسیب تھا عشق یا جنون تھا  
 کیا جانے کون سی بلا تھا  
 اُسٹھتے ہی ہوئی وہ شمع خاموش

<p>             پروانہ کی شکل بُل رہی ہے              سایہ ہے نظر ہے بد دعا ہے              کچھ دل ہی بگڑ گیا دہل کر              سُن لیجئے اور کی زبانی              جو دیکھتے نہراوہ ہے نہراوار              پروے کی نظر سے ہو کے مجبور              کہ قات کو ہو گئی روانا           </p>	<p>             اب شمع صفت پگھل رہی ہو              کھلتا نہیں کس مین مبتلا ہے              یا سہم گئی ہے ڈر کے دلبر              اس مین نہیں کچھ غلط بیانی              یوں تو ہوں حضور کی خطاوار              شکر یہہ فسانہ غیرت حور              کچھ سوچ سمجھ کے دل مین دانا           </p>
--	--

### ساتوین داستان

شرارت امیر گفتگو سوسن کی ملکہ رشک پری سے ورباب سیر  
 بوستان اور ملکہ رشک پری کا چلکر کو سنا گلشن کو صمدیچہ دل راوین

<p>             خامہ کی زبان زبان رنجور              کیا کیا نئے گل کتر رہی ہے              ہر لفظ کی روایان بنا دین              اڑتے ہیں بخیر ان کے پتے              خامہ کی زبان یہاں قلم ہے              کیون کرتی ہوا بملول دل کو              سر پر سے اہل کو پہنے ٹالا           </p>	<p>             گلشن کو جو کو سنا ہے منظور              چمنی سی ورق پہ چل گئی ہو              ہر حرف کی دھجیان اڑائیں              مضمون کے وہ شلے ہیں لتے              گلچین کا اہم تو گل کا غم ہے              سوسن نے کہا پری سو خوش ہو              قصہ وہ فریب کا نکالا           </p>
--	---

منہ میں نرگس کے خاک ڈالو  
 حرمت بچی آپ کی مری جان  
 ہاں دویر شراب ناب ہو پھر  
 گلشن کی چلو بہار لوٹیں  
 نرگس کی نظر کا حصار ہوں پھر  
 پھر سونگھیں چلو گل وریا صین  
 دیکھیں کوئی رنگ اور جہان کا  
 ہے لطف اسی میں زندگی کا  
 دنیا میں بہت پری بشار ہیں  
 جھجھلا کے کہا پری نے کجبت  
 خوش آتی نہیں یہ خوش بیانی  
 شوخی پہ تری غضب خدا کا  
 پروے میں گلون کے آبلون کو  
 چھاڑو پھر جائے اس چمن میں  
 صرصر کے کچھ ایسا بیچ میں آئے  
 لالہ کے لگاؤن منہ کو لو کا  
 سبز ہو جائے وقف پامال  
 بجلی گل کی گر سے ہنسی پر  
 گلشن میں پڑی کہیں تباہی

سوسن کی زبان کو دعا دو  
 اٹھو چلو پھر نکالیں ارمان  
 تسکین دل کباب ہو پھر  
 آزاد ہوں قید غم سے چھوٹیں  
 رشک گل نو بہار ہوں پھر  
 ڈھونڈیں کوئی اور تازہ گلہیں  
 اکٹیں ورق اور بوستان کا  
 درمان ہو جدید ماندگی کا  
 اکثر ہوئے ایسے خیر و شر ہیں  
 تیرا سا کہاں سے لاؤن دل سخت  
 بد بخت یہ تیری بد زبانی  
 غم پاس نہ تیرے ہو کے نکلا  
 دکھلاتی ہے حیف دل جلون کو  
 خاک اڑنے لگے اس انجمن میں  
 پتا پتا چمن کا پتہ آئے  
 بید مجنون کو بھی ہو سوکھا  
 یارب کہیں سرو کی کچھ کھال  
 منہ کا لا ہو چاندنی کا داور  
 ہے جھکین بھاڑ میں ابھی

مر شاخ شگہ فذ کی مستم ہو  
 اکیسے یار سب پر عشق بہ بیان  
 بیل اسکی مٹاتے نہ چڑھتے پاسے  
 اس آبد شکل سے ہر ن بلتی  
 مہندی کی روش سے خون رلایا  
 سوسن کی زبان جڑے کٹ جانے  
 آنکھیں نرگس کی بھوٹ جائیں  
 صبر ایسا پڑے گلون کی جان پر  
 اڑ جائے چمن سے نام بیل  
 جائے گل کا شش خار نیلے  
 قمری پہ خدا کرے یہ بیدا  
 میت پڑے گھر میں بلبلو کی  
 چو لھے مین پڑیں یہ خاک بنیاد  
 کیڑے پڑ جائیں ہر شرمین  
 گلشن میں اکہی آگ لگت جائے  
 مرغان چمن غلال ہو جائیں  
 آنسو کی طرح ٹپک ٹپک کر  
 مردم کی نظر سے ہو سکے نہان  
 پھل پھول کے بار بار ہو جائیں

سوزِ تیرا اسکا دوزِ مستم ہو  
 سنیں ہو جائے سو پریشان  
 آنکھوں کی تاک بجا کہ جائے  
 گریہ، خالق یہ برجیہ سکے بولی  
 رنگ اس کا اب جسے تھلا  
 بدگو غیبت کا اپنی پھل پائے  
 چھکے گلچیں کے چھوٹ جائیں  
 پھکتے رہیں تربت بتان پر  
 سٹ جائے کہیں یہ قصہ گئی  
 کچھ تو دل کا بنجار نیلے  
 بیوند زین ہو سرو آواز  
 جھلسا لگے منہ کو ان گلون کے  
 شمشاد ہو یا کہ سرو آواز  
 باند لگے ایک اک شجر میں  
 جل جل کے یہ گل چراغ کہلاے  
 مرم کے یہہ پایاں ہو جائیں  
 شبنم اڑ جائے سرمک کر  
 چشمہ ہو جائے آبِ حیوان  
 انسان کی نظر میں خار ہو جائیں

گلزار کی خاک تک ہو ہر باد بیل کو قفس سے آستانہ کر سوسن کی زبان پر ہو فریاد شیخ مدفن بنے اہلی دشت ویران یہہ بلغ کہلائے دست گلچین مین خاک آئے آئے نہ بہار بچہ چمن مین	اسے چرخ ستم کر ایسا ایجاد دام سیاد کو رسا کر خیمہ کا دہن ہو پڑ بیداد گل شمع ہو بعد رو سیاہی اُجڑے گلشن یہہ نام مٹ جائے گلزار وہ انقلاب کھائے پٹے وہ خزان اس انجمن مین
---	---

### آٹھویں داستان

روانہ ہونا شاہزادہ ماہ رخ کا طرف ماچھن کے اور پہنچنا بلخ  
ملکہ مہر انگیز مین عاشق ہونا ملکہ مہر انگیز اور دلا رام خواص کی شہانہ راہ  
پرو دیوانہ بننا شاہزادہ کا اور راز ظاہر کرنا دلا رام پر پھروا  
ہونا شاہزادی کا طرف ملک واقف کو واسطے انکشاف حال کے

یہہ دشت نمونہ جنان ہو صفیہ ہے کہ داد کی کیف دست صحرا مین ہے موسیٰ ہمدانی یون پاسے قلم روان ہو ہے	بان خامہ گلفشان روان ہو چلنے مین ہے ہست قلم پست خامہ ہے جو کی شکوفہ کاری راہ مقصود پیش پا ہے
---	---

وہ رونقِ کار گاہِ ہستی  
 وہ عشق کا مبتلائے آلام  
 وہ بادِ یہ گردِ رہ نور دی  
 راہی ہو اراہِ شوقِ مینِ تیر  
 اک بت نے تھے ولیوں جان  
 رہر د تھا طریقِ بے کسی مین  
 کٹنے مین بہاڑ تھا بیا بان  
 کہا تا وہاں داغ تھا جگر کا  
 کھا کھا کے وہ زخمِ دل تھا جیتا  
 سرِ شنگی سے بگو کہ آسا  
 آزار اٹھا کے سوطِ ج کا  
 طے کر کے وہ دادِ مئی بلا خیر  
 آیا جو قریبِ شہر دیکھا  
 ہر گنگرہ آدمی کی صورت  
 سر دیکھ کے بھائیوں کو رویا  
 رو رو کے ہوا وہ داخلِ شہر  
 اُس پانی مین گردِ رہ نہائی  
 دن بھر تو پھر کیا وہ ناکام  
 سوچا کہ شب اس طے بسر ہو

اوج و شرفِ بلند و پستی  
 شہرِ اوہ ماہِ پنجِ کلِ اندام  
 آگے کو بڑھا پیا سے مردی  
 تھارو زِ فراقِ اُس کا شہدین  
 قالب چلتا تھا بیدل و جان  
 رہبر ہوا شوقِ بے بسی مین  
 رشکِ کفِ دست تھا وہ میلن  
 پیسے کو وہاں تھا آبِ زہرا  
 پانی کر کے لہو تھا پیتا  
 چکر مین وہ راہ کے پڑا تھا  
 جنگل چل پھر کے اُس نے کاٹا  
 پہنچا بسوا و مہرِ آگین  
 اک قلعہ نیا نیاتِ شا  
 ہر چہرہ سے آئینہ کدورت  
 قسمت کی بُرائیوں کو دیا  
 لائی اُسے چشمِ تر لبِ نہر  
 یون نہر کی آبر و بڑھائی  
 پہنچا اک کوچہ مین سرِ شام  
 تا صبح بلانہ کوئی سر ہو



اک پیر سے ہو گئی ملاقات  
 بانوسے ضعیفہ زو جہ پیر  
 شہزادہ سے بولی ہر کے خوند  
 آنکھوں میں عزیز ہو تر اگھر  
 رونق گھر بار کی مرے ہو  
 پردیس میں بسکہ تھا وہ بھور  
 آخر وہ گل شکفتہ خندان  
 کرتا پھرتا تھا سیر وں بھر  
 تارے گنتا تھا شب کو گھر میں  
 سودا جو تھا غلط آب و گل میں  
 ایوان سکندری کو دیکھو  
 نکلا گھر سے جو حوصلہ سا  
 چاروں طرف اک نظر سے دیکھا  
 دیکھی جو نہ راہ کی کوئی شکل  
 چشمہ آنکھوں نے اک دکھایا  
 در ماندہ کا داغ کدورت  
 ہر گل کو مٹی دل سے چاہ اُس کی  
 سو سچا ہے تلاش راہ بیچار  
 یہ خبر جو اشک سیاہ ہی ہے

گھر میں اُسے لاکے کی مدارات  
 اولاد کی منکر سے مٹی دلیگر  
 مادر مجھے گر کہے تو من ز زند  
 پتلی سا تو رو برو پھر اکر  
 زینت دل زار کی مرے ہو  
 ناچار کیا یہ قول منظور  
 رہنے لگا جیسے دل میں اوان  
 اُس شہر کی مثل مہر انور  
 وہ ماہ محبت مہرین  
 آیا یہ خیال اُس کے دل میں  
 دیوانہ کی خود سری تو دیکھو  
 اقبال سا پیش متلہ آیا  
 پر کار کی شکل پھر کے دیکھا  
 کہوئے گئے ہوش کم ہوئی عقل  
 آنسو کی طرح اُسٹ رہا تھا  
 لبریز تھا جام سے کی صورت  
 گلشن سے مٹی رسم در راہ اُس کی  
 اس منکر میں ہو عبث گرفتار  
 اک سہل طریق رہ روی ہے

غوطے یم شکرین نہ کھاؤ  
 تشنہ ساکنار ہنسہ آیا  
 پوشاک نے جب کیا کنارا  
 موتی سائن آب میں نہایا  
 لہریں موجوں کے ساتھ لیکر  
 اک سو پنجہ میں اُس نے سرو دیکھا  
 پتوں سے قمر کا نور چھن کر  
 فراشِ جنان نے یا خدا یا  
 لالہ پہ تھی شبنم نقطہ  
 جگنو نہ تھے ہنر کے کارے  
 نرمیت پہ چین کی ہو کے شیدا  
 نظارہ ہوا تھا مجو عیس  
 کیونکہ خوبیانِ وصف گلشن  
 بوٹا سا وہ غیرتِ صنوبر  
 گلگشت میں تھا چین چین کی  
 کہتا بزبانِ تہسیر آمیز  
 دیکھا تو سگانِ مکین کو دیکھو  
 کاکا ہش لیے خواہشِ بہان کی  
 پہنچا ایوان کے جب برابر

غوطہ اسی نیرین لٹھا تو  
 ملبوس کو میل سا اُتارا  
 پردے کو تھا پالش کا سہارا  
 پانی نے حباب سا بہا یا  
 پہنچا گلشن میں وہ گل تر  
 اک وجد میں وان تدرود دیکھا  
 گرتا تھا صغیفہ چین پر  
 کنو اب کا فرش تھا بچھا یا  
 یا قوت پہ یا جڑے تھے گوہر  
 چٹکے ہوئے تھے زمین پتارے  
 طاؤس خیال ناچتا تھا  
 چشمِ بینا تھی چشمِ نرگس  
 منہ میں ہے مرے زبانِ سون  
 وہ سرورِ روان نہال ہو کر  
 تھی گل کو تلاشِ گلبدن کی  
 قاتل ہے کہان وہ مہرِ بخت  
 انگشتی کے نگین کو دیکھو  
 کرتا ہوا سیرِ بوستان کی  
 اک بچہ میں دیکھا ماہِ پیکر

عیشِ دل و راحتِ نظارہ  
 حسنِ رخ کا یہم پر تو اتھا  
 اشدِ رے حسن کا اوج بالا  
 دل کرو یا نذر اک نظر میں  
 اُس مہر کا ماہ کر کے دیدار  
 چھپ چھپ کے نظر بچا بچا کے  
 دیکھا لب نہر کینچ اشجار  
 غنچہ میں بہار سا گیا وہ  
 پتوں میں چھپا شکر کی صورت  
 دلبر تھی خواص ایک کم سن  
 جامِ زرین لیے وہ دلجو  
 سایہ پانی میں ایک دیکھا  
 پانی میں تھا آدمی کا سایا  
 چشمہ سے وہ غالی ہاتھ پہرائی  
 زقار کی پائی جو نہی چال  
 گہرائین خواصین دیکھہ گریان  
 چھاتی سے لگا لیا کسی نے  
 چمکار کسی نے پیٹ ٹونکی  
 گیسو جو پڑے ہوئے تھیں پہر

اقبال کی یا جبین کا تارا  
 ہر پائیہ ستون تھار و شنی کا  
 ہر حلقہ وز بنا تھا ہالا  
 اک درد لیا نیا جگر میں  
 دن کی صورت پھر اگر قرار  
 آہستہ قدم بڑھایا آگے  
 آرایش نہر حسن گلزار  
 اک نخل پہ پھول سا چڑھا وہ  
 پیدا نہ ہوتا کہ شکر کی صورت  
 ڈر جانے کی عمر خوف کے دن  
 پانی لینے گئی لب جو  
 لہریں لہرون میں لے رہا تھا  
 دلبر کے لیے پری کا سایا  
 پانی آنکھوں میں ڈر کے بھرائی  
 پلو چھی ہراک نے صورت حال  
 زلفون کی طرح ہوئیں پریشان  
 رخ پر بوسہ دیا کسی نے  
 دیتی تھی او سے دلا سا کوئی  
 کرتی کوئی شوخ تھی برابر

گو دی مین کوئی اُسے اُٹھاتی  
 آنکھوں سے کسی نے پونچھے آنسو  
 پھولا ہوا اُس کا دیکھ کر دم  
 صورت جو غشی سے کچھ دکھائی  
 کیوڑے کو گلاب مین ملا یا  
 باہم کرنے لگیں یہہ چرچا  
 لائی جب ہوش مین طبیعت  
 بولی دلبر سے ہر انگیز  
 کیسا تھا یہ غش کہا کہ ہیبت  
 نیزنگ تمنا عجیب لائی  
 چشمے مین کوئی سا گیا ہے  
 مچھلی کی طرح ہے بقراری  
 شعلہ کی طرح سے ہے بھڑکتا  
 زاید نہیں عرض کی ضرورت  
 میرا ہی سا اُس کا حال ہوگا  
 دیکھے دلبر کے جب یہہ نیزنگ  
 رعنا سے کہا کہ جا خوبسلا  
 اک دم مین گئی وہ اور آئی  
 پانی مین ہے عکس آدمی زاو

تمی اوڑھنی کو کوئی اُڑھاتی  
 چھڑے سے کیا غبار یکسو  
 کرتی نا دِ علی کوئی دم  
 اک طاق سے شیشہ جلکے لائی  
 چھٹے دیکر اُسے پلا یا  
 چشمے کا بدل گیا ہے نقشا  
 شہزادی سے عرض کی حقیقت  
 سامان ہی گیا یہہ دشت انگیز  
 پوچھا کہ سبب کہا کہ دہشت  
 ان آنکھوں سے اپنے دیکھ آئی  
 ہمزاد کوئی نہ سارہا ہے  
 اک دم مین اُسے ہزار باری  
 آئینہ ہے آب مین جھلکتا  
 دیکھے کوئی جا کے اُس کی صورت  
 جینا اُس کو و بال ہوگا  
 حیرت سے وہ شہنچ ہو گئی رنگ  
 پانی کیسا یہہ رنگ لایا  
 یہہ شستہ زبان زبان پہ لائی  
 صورت مین بشروہ ہے پر زیاد

بہہ سن کے طبیعت اُس کی لہرائی  
 انداز سے پھر اٹھا کے دامن  
 تھے چاہ کے وان جو کچھ اشارے  
 دیکھی جو مجسم اپنی تقدیر  
 گھبرا کے کہا کہین خدا یا  
 چمکامری نہر کا ستارا  
 یا مردم چشم خضر کا ہے  
 ہوتا یہی ظاہر ہے روشن  
 کس مہر کا عکس یہہ پڑا ہے  
 بیتابی دل سے ہو کے قیاب  
 جس سرو کا یہہ پڑا ہے سایا  
 ایما کو سمجھ گئی وہ وانا  
 ہر شاخ میں ڈھونڈتی تھی پتھر  
 پتے پتے میں ڈھونڈ ڈالا  
 اُس کنج شیخ میں شکل بیل  
 پوشیدہ پری بشر کو دیکھا  
 اک ہاتھ میں اُس کا لے لیا ہاتھ  
 ایوان میں اُس کو بیکر آئی  
 دیکھا تو جو ان تھا سرفقات

اُس شکل کے دیکھنے کو للچائی  
 مشتاق اٹھی چلی خرامان  
 پہنچا دیا شوق نے کنارے  
 آبی شیشہ میں شکل تصویر  
 ہنراد کا میرے ہونہ سایا  
 پانی دیکھو بنا ہے تارا  
 طرفہ گل نیلو فر کھلا ہے  
 پانی میں ہے برق پر تو لگن  
 کس چاند نے کھیت یہ کیا ہے  
 رعنا سے کہا بحشیم پر آب  
 اُس سائے کے سرو کو ابھی لا  
 نکلی تہلاش سرو رعنا  
 ہر پھول کی سو نگشتی پھری بو  
 اُس پھول کو ڈھونڈ کر نکالا  
 اُس نچہ میں صورت زیر گل  
 جلوہ گستر متہ کو دیکھا  
 مجرم کی طرح سے لے چلی ساتھ  
 اُس ماہ کو مہر پاس لائی  
 کافر تھی ہر اک اد ا قیاست

رنگ اپنا دھبہ سے جھسایا  
 کہنے لگی دل میں چشم بدور  
 اک مہر سے بولی مہر انگیز  
 حالت ہوئی تیری کیوں دگرگون  
 سودائی ہے کس حسین شے کا  
 کس قطع کا دل فریفتہ ہے  
 کس سر کی بلا ہوئی ترے سر  
 دیوار کو در کو تک رہا ہے  
 ہشیار ہو کچھ تو منہ سے بولو  
 کیونکہ آئے ہو راہ پا کے  
 اب دست جنون سے بچکے سمجھو  
 کیا کام یہاں ہے تیرا خود کام  
 یہ سن کے وہ سوچا دل میں جانکاہ  
 دانائی نے کی جو غمگساری  
 کرنے لگا وحشیانہ تقریر  
 سینے مرے دل کی حالت زار  
 غمقا سے لڑی نظر ہماری  
 دیکھا ہے میں کیا کہوں کہ کیا کیا  
 اشیاء کا ذخیرہ مہربان ہے

وہ مہر دل مہر میں سما یا  
 صورت ہے کہ پڑ ہیے سورہ کو  
 کیوں حال ہے تیرا درد آمیز  
 کس شکل کا تو بنا ہے مجھ کو  
 ہے نشہ یہ کس طبع کی محو کا  
 کس وضع کی جان شیفستہ ہے  
 کس زلف کے پہنچ سے ہے غنچہ  
 اک ایک حسین کو کھوتا ہے  
 کیا قصہ ہے تیرے کھوتے  
 ہاتھوں سے جنون کے یا تو کیا  
 پنجے میں قضا کے پھنس گئے ہو  
 کیا نام ہے کچھ نشان دے گناہ  
 بچنے کی نکالیے کوئی راہ  
 دیوانہ بنا بہ ہوشیاری  
 کہنے لگا دل میں جسکے دلگیر  
 سودے کا ہے نقدِ دل خریدار  
 رہتی ہے ہما کی یاد گاری  
 آنکھوں میں متا شائلیو کا  
 یہ حسن فروش کی دکان ہے

ہے جنبش لب کا مجھ کو آزار  
 لونڈی کی بجی ہے مجھے ضرورت  
 تقریر کرو نہ اس میں تحریر  
 سودا کرو نفقہ دام لے لو  
 اُس گل کی مٹی اک خواص کلفام  
 بولی کہ سن اے مری دلارام  
 پیاری مری دل کا ہے یہ پیارا  
 پھولون کی طرح اُلٹ پُلٹ کر  
 جہان ہے ہدیہ خدا ہے  
 شکوہ نہ شکایت جفا ہے  
 دیوانہ ہے میرا سرِ آزار  
 محبوب ہے کرے جو یاد دلا  
 فرما و صفت نہ تیش کھائے  
 دیوانوں کے طور پر نظر بند  
 قسمت نے جنوں کے بہانے  
 مٹی موج ہو اے شوقِ بخیر  
 پیوستہ بجائے طوقِ آہن  
 بیڑی گردابِ بحرِ الفت  
 آسان ہوئی سختی اسیری

تصویر کی خاموشی ہے درکار  
 گرم مین ہو کوئی خوب صورت  
 باتیں کرتی ہوئی ہو تصویر  
 جو تم میں حسین شے ہو دید و  
 آرام دل و جگر دلا رام  
 دیوانہ ہے میرے دل کا آرام  
 آنکھوں کا سبھکرا اُس کو تارا  
 رکھنا اسے صورتِ گلِ تر  
 مجبور ہے رحم کی یہ جہا ہے  
 پابند و فانیہ بیوفنا ہے  
 قمری کی طرح سے رکھ اسے یاد  
 شہین صفتی سے دے دلاسا  
 جانِ شہین نہ یہ گنواے  
 رکھنا اسے گھر میں بند در بند  
 قید اس کو کیا کھٹکے خزانے  
 خمیازہ کا کل گرہ گیر  
 تھا حلقہ زلفِ طوقِ گردن  
 جاگیر و وثیقہ تربت  
 ہتکڑیوں نے کی جو دستگیری

مہمان تھانیا نیا تھامسا مان  
 شورش کے خیال پہر خطر سے  
 ابھن مین یہہ پڑ گئی تھی ابھن  
 وان فکر رہائی مین وہ کیچند  
 ہاتھ اک تہہ سنگ اک گلوگیر  
 تکلیف سہی پڑی اٹھائی  
 زندان مین رہا وہ شاد ہو کر  
 تھا مہر کے بس مین بے بسی تہ  
 پیدا ہوئی صورت رہائی  
 شہزادے کی زلف دام در دام  
 آخر ہوئی صبر کی رفاقت  
 کہنے لگی ماہ رخ تے گل فام  
 وارفتہ کیا ترے جنون نے  
 میرا دل مبتلا ترے عقل  
 خواہش سے جگہ جو دل مین پاؤں  
 جیتون مین فلک کی شکل بازی  
 تقدیر یوں ہی ہوئی ہے باری  
 سہ سچا شہزادہ گل اندام  
 جیلہ ہے نہ ہے زمانہ سازی

تھا بند مین ہم دروہین جان  
 پابند تھا قید کی لٹ سے  
 پائے رخصت نہ جانے ماندن  
 اندھون کی طرح رہا نظربند  
 اک پاؤں بگل تھا اک بندہ بخیہ  
 سختی جھیلی کڑی اٹھائی  
 زنجیر کا خانہ زاد ہو کر  
 رہنے لگا ماہ بے کسی سے  
 قسمت سے نصیب نہ بنائی  
 دام دل مضطرب و لا رام  
 باقی رہی ضبط کی نہ طاقت  
 مین تیری ہون تو میرا دل آرم  
 سرگشتہ کیا ترے فسوں نے  
 جاتے رہے دونوں مہر کی گل  
 مانند زمانہ رنگ لاؤں  
 قسمت سے کروں مین کاری بازی  
 مین دل کی طرح سے قول باری  
 عاشق ہوئی یہہ خواص خود کام  
 کھلتا ہے یہہ رنگ عشق بازی



باتوں سے بے بوئے دروغ پیدا  
 سوقت یہہ عیب نہیں کہ پاسے  
 بولا کہ سن اسے خواص دانا  
 گردن سے جو بندہ دام نکلے  
 ہشیاروں کی گفت گوجو پائی  
 اسے بار خدا ہے شکر تیرا  
 مہر خ سے کہا سن اسے گل تر  
 آنکھوں سے اگر اشارہ پاؤں  
 مہر خ نے کہا سن اسے دلارام  
 مقتول ہوئے ہیں میرے بھائی  
 کیا ہے سوال مہر انگیز  
 شکر یہ کلام وحشت انجام  
 اک سوخ میں سرنگون ہوئی وہ  
 پھر دل کو سنبھال کر بوشکل  
 کس غم میں ہوا ہے قبلہ تو  
 وریش ہے ہفت خوانِ رسم  
 سرگشتہ پھرے گا قاف تا قاف  
 عقدہ یہہ وہاں کھلیگا جاکر  
 مت جان عزیز کو گنوا تو

جلتا ہے دل کبابِ شیدا  
 صورت بگڑی ہوئی بنائے  
 کہنا ترا دل سے میں نے مانا  
 ارمان کے ساتھ کام نکلے  
 خوش خوش یہہ سخن زبان پہ لائی  
 مجنون نہیں ہے قیس میرا  
 لونڈی ہوں تری کنیز بے زر  
 تارے میں فلک کے توڑ لاؤں  
 شہزادہ عجم کا ہوں میں ناکام  
 بے خواہش انتقام لائی  
 کیا اس کا جواب ہے دل آویز  
 تشویش زدہ ہوئی دلارام  
 گم ایسی ہوئی کہ کھو گئی وہ  
 بولی کہ کدھر گیا ترا دل  
 کس غام خیال میں پڑا تو  
 ہے جان کے جانے کا مجھے غم  
 جاتا تجھے ہو گا ملک و اقامت  
 اس عزم سے باز آ تو بہتر  
 آفت میں نہ آپ کو چھنا تو

اس راہ کی وہ کڑی ہے منزل  
 وان جل کے دیوان ہوا ہے بادل  
 پستی میں فلک زمین وہاں ہے  
 وان فکر کو بھی نہیں رسائی  
 آفت کا قنات ہے اندھیرا  
 ظلمت کے وہیں پڑے ہیں دیر  
 آفات کے وان گڑے ہیں جھنڈے  
 دیکھا نہیں وان ہوا کو چلتے  
 شیرون کی وہاں چلی نہ شیریں  
 دیران کر دستانہ سلاسل  
 حاضر ہے یہاں جو ہو ضرورت  
 ٹھکنے کا نہیں کسی پہ یہ راز  
 بیخوف رہو ضرر نہ ہوگا  
 ضامن ہوں کسی کا نہیں ہے  
 خواہش یہی جستجو یہی ہے  
 ہر شب تو ابل میں اسے توڑ دو  
 چننے والے دیا جواب ہنسکر  
 انسان اگر نہ ہو ہر اسان  
 شامت سے نہ آئین گر بُرے دن

در پیش ہے وہم کو بھی شکل  
 وان پائے خیال ہو گئے شل  
 سختی میں زمین آسمان ہے  
 جا کر نہ کبھی نظر پھر آئی  
 ظلمات کا مات ہے اندھیرا  
 وان خضر کے بھی ہوئے نہ پھیرے  
 غایت کے بج رہے ہیں ٹنکے  
 بین موج ہوا کے بل ٹکتے  
 دل باختہ ہے وہاں دلیری  
 آباد کرو یہ حنائی دل  
 پوشیدہ رہو نگہ کی صورت  
 سوسن بھی یہاں نہیں ہے غار  
 اندیشہ کا یاں خطہ نہ ہوگا  
 یاں وہم کا بھی گزر نہیں ہے  
 حسرت ہی آرزو یہی ہے  
 کس عیش سے زندگی بسر ہو  
 ہوتے نہیں پختہ کار مضطر  
 دشوار ہو وصل شکل آسان  
 ممکن ہے کہ ہو محال ممکن

کا کل کی زکات ہے اندھیرا  
ہمت سے کمر جو کس کے باندھو  
موقوف اگر رہے تو بہتر  
تشویش میں طع و صل کیا ہے  
گو آج میں ہوش سا ہوں جاتا  
بولی وہ خواص خیر جاؤ  
خواہش رہی جو کباب ادھوری  
مہر خ نے کہا کہ بے تامل  
سو گند ہوا نہیں کہ کہاؤں  
سکر یہ کلام ہو کے دلشاد  
شہزادہ نے جب قدم اٹھایا  
رنجیرے کہہ کے خانہ آباد  
گلچین کی طرح سے شاد گلرو  
ماچین سے اٹھا جو آب روانہ  
یا قسمت دیا نصیب کہہ کر

عاشق کی برات ہے اندھیرا  
گردون کے ابھی دھوپن اڑاؤں  
ارمان ترے دل کا واپسی پر  
وصل پس ہجر کا مزا ہے  
تقدیر سا کل پٹ ہوں آتا  
پر غم کی طع مٹم بھی کھاؤ  
ہنگام مراجعت ہو پوری  
بتیاب نہ ہو تو شکل بدل  
میں وقت نہیں کہ پھر آؤں  
اُس گل نے کیا وہ سرو آزاد  
غش صبر کے بدلے اُسکو آیا  
زندان سے چلا وہ خانہ بڑو  
نکلا گلشن سے صورت بو  
اک سمت کو ہو گیا روانہ  
راضی برضائے یار رہ کر

### نورین داستان

بیقراری ملکہ رشک پری کی ہجیر محبوب میں اور نامہ لکھنا اسکا  
ماہ رخ کو اور روانہ ہونا سوسن کا قاصد نیکر تہلاش شاہزادہ

ہاں اسے مر سے غم نگار خامہ  
 و غمخوار جدید ہوں نہ تسلیم بند  
 کھلک خوں ہار سسینہ بریان  
 اعلیٰ و یاقوت ہوں درِ اشک  
 ہاں خامہ سبب شوق ہو تحریر  
 وہ آتش ہجر کی سوسندہ  
 وہ ماہی آبِ پنجہ غم  
 وہ در و کش و راق محبوب  
 وہ دلبر و لرزائے مفتون  
 وہ یوسف چاہ غم زلیم  
 وہ رشک بہ و درہفت طلعت  
 از بسکہ جنون کی ابتدا تھی  
 سر پاؤں سے تھامہ کچھ سروکار  
 یہ ساز نوا تھی یہ سرو برگ  
 یہ نہر تھی یہ قرارِ بیل  
 ما جنس کی دل میں تھی محبت  
 اک زلف سے سلسلہ ملا تھا  
 ہارنگن گلو جو تھی چہاہ  
 آنسو صفتِ قضا تھے جاری

پڑ و در و رستم ہو در و نامہ  
 اہل قلم جان ہوں ہم بند  
 ہو در و فراق سے جو گریان  
 کھائیں عدت و میں بہم رشک  
 احوال جگر نگار و نگاہ  
 بحر غم و در و کشتناور  
 بے آب وہ ماہی اسبہ غم  
 وہ بانگ دل جو اس سلوب  
 وہ لیلیٰ و لعل و زینون  
 یعنی رشک پرستی شیدا  
 کاش سے ہوئی ہلال صوت  
 نامحرم محرم و رد و اتقی  
 آزار سے خوش خوشی سے بنیاد  
 کرتی تھی ماعذرت دعوت مرگ  
 بیتاب تھی بدخواہ اس بیدل  
 ہمنس سے ہو گئی تھی نفرت  
 زنجیر کا اُس کو جو ملا تھا  
 تھی حلقہ بگوش طوق وہ ماہ  
 ہر آنکھ تھی ابرو نو بہاری

وہ پھول ہاتھ لپٹتھا نہ رہتی  
 تھی مہرست سپشتم آپ بیکار  
 مانسہ مکروہ کھو گئی تھی  
 خود جلتی وہ اور کی جلاتی  
 بیٹھی وہ اگر تو نقش پا تھی  
 اک شکر کیا توجہ کر اٹھی  
 کھاتی تھی غم دالم خوشی سے  
 رہتی تھی لہو کے اشک پی کے  
 طعنہ سنتی تھی سب کے خاموش  
 بے شور دہن تھاول تھا پیر شور  
 کہنا نہ کبھی کسی کا مانا  
 شکوہ زندان سے تھی یہ کرتی  
 وحشت سے کہا تو ہی خدا را  
 جا کر بجنور عشق خود کام  
 حضرت کی جو ہے کنیر جانشور  
 یہ غم ہے یہ رنج ہے یہ ہنس  
 ان پاؤں میں بیڑیاں نہ پڑنا  
 بیڑی زنجیر طوق آہنی  
 بیڑی ہے نہ طوق ہے نہ زنجیر

یا قوت سے لب تھے لاجوردی  
 سر تباہ شدم تھی شکل آزار  
 خود اپنی مستم وہ ہو گئی تھی  
 آہن کو تھی موکم سا گلانی  
 پھر اٹھنے کے نام سے خفاتی  
 طوفان بلا اٹھا کر اٹھی  
 یا اس کو غم و الم تھے کھاتے  
 یا اشک لہو تھے اس کا پیتے  
 گویا کہ نہ رکھتی تھی لب و گوش  
 زندہ تھی مکروہ زندہ درگور  
 وہ اک طرف اک طرف زمانا  
 میرے ہی لیے نہ کیا جگہ تھی  
 تکلیف کر اس قدر گوارا  
 پہنچا یہ پس سلام پیغام  
 اس سوختہ جان کو ہر شب و روز  
 سامان جنون ہوا نہ پا بوس  
 بے لطف ہے ایڑیاں رگڑنا  
 پانزیب جنون ہے حسن گردن  
 پابندی رسم ہے کام گیسر

برگشتہ زمانہ کی طرح ہے  
 اُس جو رنے (جو کہ تمام کام)  
 کیون ہوتے صنم بین جو رہیشہ  
 بیکار ہے اب یہ سب پس پیش  
 عبرت ہو بتان دل شکن کو  
 کس کے کہون آہ کیا ہے در پیش  
 اک دل مرا اور یہہ در وید  
 جیسا مرادل ہوا ہے دشمن  
 نیز رنگ جنون یہ رنگ لایا  
 موبان سے بال کچھ نکالے  
 تارِ رگ جان سے انگو باندھا  
 کچھ رنگ کے واسطے جو چاہی  
 کچھ صبح فراق نے سفیدی  
 درکار ہوا جو مشکِ اذفر  
 لیتی نہیں کس لیے مین دل تنگ  
 زردی کے لیے حق بانفشان  
 غش نے اگر فسوں کیا کچھ  
 سرخی خونِ جگر کی لیسکر  
 سزا مد پہ کھینچی اپنی تصویر

دنیا کی بھی کیا نئی طرح ہے  
 سیرا ہی متام کر دیا کام  
 اک دن یہی دل یہی ہے تیشہ  
 شبت پس جنگ و کلمہ خویش  
 در پیش ہے پاہ پاہ کن کو  
 قہر درویش و جان درویش  
 سنگ آمد و آہ سخت آمد  
 من دائم و دانداین دل من  
 نقشہ تصویر کا جمایا  
 پالے ہوئے آستین کے کالے  
 تصویرِ ساموٹلم بنایا  
 ویدی شبِ ہجر نے سیاہی  
 اُس ماہِ اسیرِ غم کو ویدی  
 کہنے لگی دل مین شاد ہو کر  
 رخسار سے خال خال سے رنگ  
 کام آیا وہ رنگ زعفرانی  
 نیل لب نیلگون دیا کچھ  
 ہاتھون کو دھائے خیر دیکر  
 ہم صورتِ سرنوشتِ تقدیر

<p>یہ حالت زاریوں دکھائی تصویر کا وصف کیا رقم ہو گو تازہ نظر سے تھی سلسل تصویر ہوئی جو کھینچے تیار</p>	<p>تصویر وہ آئینہ بنائی جب بالِ پری کا موتلم ہو پر کھائے ہوئے تھی ناز کی بل نامہ یہ لکھا باشکِ گلنار</p>
نامہ	
<p>اے موجدِ طر زخود نمائی اے راحتِ جانِ خستہ حالان اے باعثِ لطفِ زندگانی اے موجبِ ارجندیِ دل امیدِ امیدوار تو ہے ہے زخمِ دل و جگر کا پچھا ہا تو با و صبا میں غنچہ تر میں غنچہ دہان تو شوخِ تقریر تو رنگ و بہارِ آرزو ہے گلچین تو مری بہار کا ہے جو غم کہ ملا ہے میری جان کو ہو تا یہ وہودانِ سمٹ کے پانی رخصت ہوئے صبرِ قناب و طاقت احباب بھی کر گئے کنسارا</p>	<p>وے ماہرِ مرزد لربائی آرامِ دل شکستہ حالان سرمایہ عیش و کامرانی اے باعثِ سر بلندیِ دل صبرِ دلِ بے قرار تو ہے مردمِ مری چشمِ منتظر کا تو نرج و بہا میں اعل و گوہر میں شمعِ مراءِ دل تو گلگیر تو دار و مدارِ جستجو ہے پتلا مری جانِ زار کا ہے لمتا جو زمین و آسمان کو بر باد تھی خاک کی کہانی ہے ہے نہ خرد سے کی رفاقت صبت نہ ہوئی مری گوارا</p>

برگشتہ ہوا مرا زمانہ  
 مادر نے پدر نے اقرار ہے  
 اس سوز و گداز متصل سے  
 بیدار و کہان کی دشمنی ہے  
 کیا تجھ کو ملا بتا ستگر  
 پہلے تو کہا سارا نہ مانا  
 اب آپ کے کیون جو اس میں گم  
 خود کردہ ہمتار اپیش آیا  
 بس اتنے ہی میں یہ چھٹکے چھوٹے  
 جو غم کہ نصیب دشمنان ہے  
 اعمال کی آپ کے جزا ہے  
 ہر حلقہ زلف اک کڑی ہے  
 پریش کہ مذاق ہر بشر ہے  
 در و دل میں بتاؤن کیونکہ  
 کس کس کو بتاؤن کیا ہوا ہے  
 باقی جو نہ رہتی ضبط کی تاب  
 کس واسطے مجھ پہ یہ جفا ہے  
 اس طعنہ زنی پہ خاک ڈالو  
 کر خونِ جگر سے چشمِ نم میں

بیگانہ بنا جو محسایگانہ  
 سب سے چھوڑا نہیں خدانے  
 جل جل کہ یہ کہتی زون بین دل ہے  
 اب دور سے جان پریشی ہے  
 ناب کردہ خطا تجھے بھنا کر  
 آفت کو بس ایک کیسل جانا  
 کھوئے گئے کس خیال میں تم  
 جو تھے کیا دھرا تمنا پایا  
 سمجھو نہ ابھی کہ سستے چھوٹے  
 جو دور و محیط جسم و جان ہے  
 افعال کی آپ کے سزا ہے  
 زنجیر سی پاؤن میں پڑی ہے  
 نشتر بجا احتیج گر ہے  
 داغ دل میں دکھاؤن کیونکہ  
 کس کس سے کہوں کہ عشق کیا ہے  
 جھلکے کہتی بچشمِ پر آب  
 کس دین میں یہ بہت مروت ہے  
 پہلے مرے دل کو تو بٹھا لو  
 پڑھتی یہ غزل ہوں دبدم میں



## غزل

<p>             کا لا ہو منہ اے خدا سحر کا              حافظ ہے خدا دل و جگر کا              اللہ بھلا ہو چشم تر کا              احسان ہے آو پر شر کا              اے عشق نشان دے میرے گل کا              تباہ دل میں ہو بشر کا              پہلو میں بجائے دل ہے ناسوا              داغون سے تمام جسم گلزار              ہر وقت مثالِ بو پریشان              خلقت میں نہفت نہ تہا می              آرامِ نظر ہے راحتِ جان              پائے نہ عدو یہہ زندگانی              لیلیٰ کو بنا دیا ہے مجنون              دریا میری آنکھ سے بہایا              آشوب میں آنکھ آگئی ہے              زخمون پہ ہے یہ غزل نکم پاش           </p>	<p>             منہ مجھے چھپا مرے ستم کا              گر عشق اسی بلا کا ہے نام              شغول رکھا مجھے ہمیشہ              اک آگ لگی ہے تن بدن میں              ہے حاصلِ زندگی اگر موت              مرزا کے سوا گزرنے یارب              اے یار الہ چشم بد دور              زخمون سے بدن تمام افکار              آئینہ منظر ہمیشہ حیران              قسمت میں نوشتہ تیرہ کامی              خونِ نابِ سرشک و آہ سوزان              ہے زندگی دردِ جاودانی              الفت کا بھی کیا تم ہے افسون              گریہ نے یہہ معجزہ دکھایا              خمیازہ دید کھینچتی ہے              مجروحِ دلی نہ کیوں ہو بشاش           </p>
--	--

## غزل

<p>دل لے گیا کون مُزدِ جانی</p>	<p>غم دے گیا کون ناگہانی</p>
---------------------------------	------------------------------

زور و نپہ و فور نا توانی  
 آنکھوں نے وہ کی سرکش باری  
 جو داغ کہ ہے جگر میں روشن  
 شکوہ نہیں گردش فلک سے  
 مرزا سے لگی ہے آنکھ جب سے  
 پھر داغ جگر ہوا ہوا ہے  
 جو غم مری جان نے سہے ہیں  
 اُن کا تجھے حال گرد کھاؤں  
 دل میں مرے درد ہر گھڑی ہے  
 ہے شورش سر کو سنگ سے اُس  
 دل پر وہ لگے ہیں زخم کاری  
 سینہ میں ہے ایک داغ روشن  
 سر پھوڑ رہی ہوں میں جنوں میں  
 ناخن نے کیا انگار تن کو  
 وحشت نے کیا ہے چاک دامن  
 بو چھو نہ جو وہی سر پہن کو  
 نکراتی ہوں سر کو سر زمین سے  
 حالت ہے ردی دل زبون کی  
 پھر ضبط کر آہ متصل کو

ہے جسم کو روح کی گرائی  
 گزر اکئی بار سر سے پانی  
 ہے حضرت شق کی نشانی  
 آنکھیں ہیں مری جفا کی بانی  
 خواب آنکھوں میں ہو گیا کہانی  
 زخموں میں نمک بھرا ہوا ہے  
 صدمے مرے دل پہ جو رہے ہیں  
 دو چشموں سے بھر خون بجاؤں  
 لب پر دم سرد ہر گھڑی ہے  
 اشکوں کو لہو کے رنگ سے اُس  
 سخت جگر آنکھ سے ہیں جاری  
 آنکھوں میں ہیں دو چراغ روشن  
 آکودہ ہے تن تمام خون میں  
 پہنچے تے جنوں کے پیر میں کو  
 سر پہ ہے جنوں کا بار احسان  
 باقی نہیں تار بھی کفن کو  
 جاری ہے لہو مری جبین سے  
 ہیں بندہ نوازیان جنوں کی  
 بہلاتی ہوں اس غزل سے دل کو

## غزل

یاد آتا ہے جب وہ سرفراست  
 کرتا ہے یہ چھتر عاشقوں سے  
 ہاتھوں سے اس آہ بے اثر کے  
 ہے داغ جگر چراغ گھر کا  
 سیرا غم پھر جھیل جانا  
 قیس و فرہاد مقتدری بہن  
 ان ہاتھوں سے غم گلے پڑا ہے  
 تھم تھم کے یہ غم بدل گیا طور  
 ناکامی عشق بھی غضب ہے  
 دیوانہ کہے نہ کیوں زمانہ  
 پتوں کو کبھی پکارتی ہوں  
 میں نقش قدم ہوں گاہ اٹھاتی  
 زلفوں سے میں غار جھارتی ہوں  
 ہوں بیچ ہوا سے بیچ کھاتی  
 زلفوں سے ہوا سے ہے بگرتی  
 اک آن میں جہاں ہوں جلاتی  
 محرم جو ہے راز دل کا ہزار  
 دیوانہ جنوں سے بٹایا

دھاتی ہوں میں ہر جگہ قیامت  
 آئی ہے مگر فلک کی شامت  
 کیا کیا مجھے ہوتی ہے ندامت  
 یار ب رہے تا ابد سلامت  
 ہے حضرت عشق کی کرامت  
 مرزا کو ہے عشق کی امامت  
 پابندی نے پا بہ گل کیا ہے  
 رک رک کے درد ہو گیا اور  
 اسید ہماری جان باب ہے  
 ہر فعل و سخن ہے وحشیانہ  
 مرغان چمن کو مارتی ہوں  
 کہ نقش بر آب ہوں بناتی  
 گیسو کا غبار جھاڑتی ہوں  
 چکر میں بگولہ سی ہوں آتی  
 برعکس میں عکس سے ہوں لڑتی  
 میں آگ ہوں آب میں لگاتی  
 بھیدی اُسے جانتی ہوں غمانہ  
 حیرت نے اک آئینہ دکھایا

گلشن سے ہوئی ہے بیدماغی  
 درپے ہے سد اگل آبرو کا  
 ہر خار چمن ہے خار کھاتا  
 کچھ گل ہی نہیں ہے صورتِ خا  
 کلچین مری تاک میں ہے رہتا  
 گلشن میں ہے میرے غم کا چرچا  
 سوسن کی زبان سے تنگ ہونین  
 طعنوں کا جو سلسلہ بپا ہے  
 یہہ جالِ بفسہ نے خدایا  
 چھپانے بھی زرد و رو کیا ہے  
 صرصر نے یہہ خاک ہے اڑائی  
 شبنو نے یہہ تازہ گل دیا ہے  
 نرگس ہے اشاروں سے دکھائی  
 شوخی یہہ خانے کی سرورست  
 نچھنے نے نہیں شگوفہ چھوڑا  
 اشجار سے یہہ شرملا ہے  
 کیلے نے کیا یہہ شہر برپا  
 سرگوشی سے برگ کر رہے ہیں  
 شمشاد نے سرو نے خدایا

گلزار ہوا ہے مجھے باغی  
 تشنہ ہے مدام یہہ لبو کا  
 طوفان ہر ایک ہے اٹھاتا  
 پہنچاتی ہے بوسے گل بھی آزار  
 ہر پھول سے رازِ دل ہے کہتا  
 بلبل نے کیا ہے راز افشا  
 نرگس کی قطرے دنگ ہونین  
 سنبل نے مجھے پھنسا دیا ہے  
 بدنامی کے نام سے بچھایا  
 رسوائی سے دو بدو کیا ہے  
 لالے نے یہہ آگ ہے لگائی  
 انگشت نما مجھے کیا ہے  
 سوسن مری چلیان ہے کھاتی  
 بدنام کیا ہوئی جو پابست  
 دل کا ہے جلا پھولا پھوڑا  
 رسوائی کا خوب گل کھلا ہے  
 گلشن میں ہے صورِ شور پھونکا  
 نفیبت پر مری یہہ مر رہے ہیں  
 جھنڈے پر ہے راز کو چڑھایا

افشانہ ہو رازِ دلفروشی  
 نامہ نہیں در دکا ہے دفتر  
 تحریر نہیں ہے خطِ تقدیر  
 طو لائی زلف اس کو دی ہے  
 لپٹی ہوئی رنج سے ہے تلوی  
 ہر چند ہے شوق کا تقاضا  
 حسرت پہ تری مگر نظر ہے  
 پاسخ کی جو ہے امیدواری  
 تقدیر کرے جو ننگاری  
 خط لکھ چکی جب وہ سوختہ جان  
 پھر ہونے لگی جنون کی بیدار  
 سوز ان ہوا نا لہ جہان سوز  
 دیکھی جو یہ حالت جنون جوش  
 گو طیش میں تھی ادب سے بولی  
 دل دینا نہیں ہے جان دینا  
 دل سٹکے مگر دھوان نہ نکلے  
 مرنا کھپنا پہ ضبط کرنا  
 بولی وہ پری بے گرائی  
 دلسوزی اگر ہے دل جلانا

ستار طفیل پر وہ پوشی  
 الفاظ نہیں ہیں ہیں یہہ افگر  
 قسمت کا لکھا کیسا ہے تحریر  
 اظہار کو ایف و لی ہے  
 توام ہے مراد و نامرادی  
 تا حشر اسی طرح لکھے جا  
 قصہ یہہ غرضکہ مختصر ہے  
 دوانی ہوئی میری اشتیاری  
 تحریر ملے تجھے ہماری  
 پھر دست جنون تھا اور گریان  
 فریاد ہے اسے خدا ہے فریاد  
 دل سوز جگر گداز جان سوز  
 سوسن سے رہا گیانہ خاموش  
 مصحف کی طرح زبان کھولی  
 آسان نہیں نامِ عشق لینا  
 حکم کرے ہو جگر فغان نہ نکلے  
 نام ایسے ہی جیسے کا ہے مرنا  
 جاتی یہہ نہیں ہے جانفشانی  
 ہمدردی کا کیون کرو پہانا

آزار دہی ہے غمگساری  
 اسے دوست لقب جفا کی بانی  
 تنگ آگئی تجھے جان سیری  
 یہہ کہے جنون میں خوب رینی  
 پتھر سے جو سنگدل وہاں تھے  
 سوتے آنکھوں کے ٹھل گئے تھے  
 پکا پھوڑا جگر بننا تھا  
 آنسو بن کر ابو رسا تھا  
 چھائے تھا ہر اک کے دل کو وہ غم  
 کھرام بپا ہو اپن میں  
 خالی ہو جب بھرا ہوا دل  
 رکھتی ہے اگر ترس خدا کا  
 تقریر کی یہہ سنا کے تحریر  
 دلدار کے پاس اس کو لے جا  
 سوزِ غیم افتراق جان سوخت  
 جیتی ہے یہہ سخت جان نہ مرقی  
 یہہ ہی ہے اگر جگر نگاری  
 مرجائیں اگر تو یاد کرنا  
 کیسا ہے یہہ پوچھنا مراد

دلدار می ہوئی جگر نگاری  
 دشمن ہوئی کیون بہر بانی  
 نشتر سی چلی زبان تیری  
 بیٹی چٹائی جان کھوئی  
 سب درد و الم سی خون نشان تھے  
 دل سوزش غم سے گھل گئے تھے  
 ناسور کا دل میں گھرنے لگا تھا  
 پھوٹا ہوا دل کا آبلہ تھا  
 سب اس کے ہوسے شریک یا تم  
 اک حشر نیا ہو اچن میں  
 سوسن سے وہ بولی نیم بسمل  
 کچھ کام نکال بیٹو اکا  
 یہہ خط ہے یہہ ہے جنون کی تصویر  
 کہنا کہ ہے یہہ پیام بھیجا  
 دل سوخت زبان و استخوان سوخت  
 اوپر کا ہے دم مدام بھرتی  
 تو ہو چکی زندگی ہساری  
 ہکو پس مرگ شاو کرنا  
 کڑھتا تو نہیں ہے سبت لاد

<p>میر جازن کی زین جود لکڑھیگا  سوسن مری جازن تیرے قربان  بشم تو میری شاعری کر  نامہ کامرے جواب لادے  سوسن نے لیا وہ ورد نامہ  اک نقشِ محبت اُس نے پایا  پہلے سب سے گلے ملی وہ</p>	<p>پھرنل نہ کبھی مجھے جڑے گا  رہ جائے رول میں یہ بھی اوان  ہند ہے تو ہی تو ہی کہو تر  خالق تجھے خیر کی جزا دے  وہ دفترِ عنبرین شہامہ  تعوید اُسے باز دکھایا  پھر صورت رنگ اڑ گئی وہ</p>
--	---

### دسویں داستان

روانہ ہوتا شاہزادے کا شہرِ پابین سے اور اثنائے راہ میں  
وارد ہوتا اُس کا لطیفہ خاتون کے باغِ عین اور ہرن بنایا جانا  
اُس کا بزورِ جادو کے لطیفہ

<p>اے نکتہ نواز نکتہ پرور  چلتا نہیں خامہ اب کسی بل  شورے کی قلم تسلیم بنا ہے  آسیب کی کچھ خلش اگر ہو  ہو سُرِ کعبہ گرمِ تسخیر  کچھ بعدِ دوا دوش دوا دون</p>	<p>زترین رسمِ نظامِ اختہ  پائے رفتار ہو گئے مثل  جادو کس کا یہ چل گیا ہے  چشمِ بد بین کی بد نظریہ  بہرِ دفعِ نظر ہو تدبیر  میں مصحفِ پاک کی ہوا دون</p>
--	---

اسم اعظم کروم کروں میں  
 زمزم کا پلاؤں اس کو پانی  
 برکت کی نظر سے پہنچ جائے  
 سنگ اسود کو دیکھ کر  
 رسی کے دست میں پھر کر  
 لہجہ محفوظ پر روانہ ہو  
 بارغ جنت میں نظر فرماؤ  
 پورے کر کے دلی طالب  
 پھر کھلو ملے بصورتِ ملک  
 پھر ملک خرام ناز پائے  
 پھر ہو سیرِ صفحہ گرم زفتار  
 وہ سیرِ خفی وہ نکشے راز  
 وہ نیک نہاد نیک انجام  
 سو بچا تھوڑی سی شب بے باقی  
 جھونکوں میں نسیم کے نکلنے  
 دیکھا جو برق کاسر انجام  
 وسواس جو زخمِ دل کا آیا  
 شہرِ ماچین سے راہ و بیراہ  
 باہر ہوا دایرے سے مرکز

نقشِ عوامی رقم کروں میں  
 ناز سیرتوں سے روانی  
 نقشِ بیتِ الحسرم کا پہنچے  
 حرمت سے چہرے غلاف کب  
 ہائے عرش برین پر اڑ کر  
 سجدے سے کاسر میں نشان ہم  
 مسودہ منادِ پیمان ہم  
 تشریح طوفانی سے برے طالب  
 ملکِ انجم نشان گھر ملک  
 پھر ملک اداری کی جان جانے  
 پھر نالِ مسلم ہو جان گھر ملک  
 انجامِ جانِ جہان کا آغاز  
 وہ ماہِ رخِ خجستہ سرجام  
 چلتی ایسے میں ہے ہر اہلی  
 باہرِ سحر کے ساتھ پہلے  
 دل آرزو وہ ہونی دلارام  
 اس ماہ کو چاندنی کو سو نپا  
 نکلا تاروں کی چھان میں وہ ماہ  
 صحرا کی زمین کا بن گیا گز



ایں ماں کی کہ بخت میں چہ قرار  
 نہ کہ وہ شہت پہاڑ کی بون  
 میدان میں میدان میں شہر کی  
 میدان میں کلم مرزا بخت و دست  
 ڈرہ ڈرہ جہلا پہاڑ تھا  
 شہر امین قدیم نہ تھا اٹھانا  
 آفات سے کچھ ڈر از کا پنا  
 تھا شوق سے پڑھ کتے تیر دم وہ  
 خود صورت غار بن گیا تھا  
 تقدیر کا پاؤں میں تھا چکر  
 زقار سے خود ہوا جو ناچار  
 بے راہ روی جو اسکی دیکھی  
 اقبال آکر ہوا مددگار  
 پیر روشن ضمیر حق بین  
 سرور و مہربان مادی کیش  
 شہزادہ و خزانہ بکرم تھا  
 وہ خضر اگر تھا یہہ کندر  
 یوں دو وزن ہم تہہ کے ملائی  
 پایا اس سے صاحب بصیرت

پیشانی کی سمت منہ کو موڑا  
 رنگ بے رنج خند سے سر تو اچھانق  
 ہرگز نہ تھا آؤں پہاڑ شہر  
 ہمت کی طرح ہوسے پہاڑ پہاڑ  
 کاٹا کاٹا نہ تھا لہو کا پیاسا  
 تھار لیٹ سے ہاتھ کا اٹھانا  
 وہ اشتیاق قدم سے ناپا  
 آگے جاتا تھا دو قدم وہ  
 زقار کا تار بن گیا تھا  
 در ماندہ ہوا بھٹک بھٹک کر  
 چلنے لگی اس کی تاب رفتار  
 خضر صحرائے رہبری کی  
 پیر غیبی ہوا نمودار  
 نور ایمان و رونق دین  
 تیغ عشق خدا کے دلکش  
 در دلش الیاں ستارہ کم تھا  
 گم کرد کہ راہ یہہ وہ رہبر  
 جہت سے کہ تی تشریف اور ساقی  
 قدسی انیس تو تشریف میرت

جاتا رہا اُس کا رنج و افسوس  
 آداب سے ہو کے پھر نعلنگیر  
 تم مصحفِ پاک کی ہو آیت  
 تم مردِ خدا ہو نا خدا ہو  
 بولا وہ گل مراد کا رنگ  
 اک میل ملے گا سروِ قامت  
 الماس کی لوح اک درخشان  
 روشن ہے مثالِ قلبِ صوفی  
 نقوش ہے رہبری کا مفوظ  
 واقف کر کے بھلے بُرے سے  
 بیدم گو تھا قدم اٹھایا  
 کی میل کی سرِ نوشت معلوم  
 جانشِ عمل کی شکل و امین  
 گر جانبِ چپ کہین گیا تو  
 تھا قصد کہ چلیے بے کدورت  
 کچھ راہ کا کچھ سمجھ کا تھا پھیر  
 درپیش ہوا اک اُس کی جنگل  
 کانٹوں سے زندہ ہوا تھا وہ بن  
 اس درجہ تھے سر بلند اشجار

درویش کا وہ ہوا اقامتِ بوس  
 کی بعدِ عصافِ یہ تہہ تہہ  
 گمراہ کے واسطے ہدایت  
 ساحل پہ سفینت کو لگا دو  
 پورب کو چلا جا چنہ فرنگ  
 برپا ہے کیے ہوئے قیامت  
 پیشانی میل پر سہ چہ پان  
 بالکلبِ جلی بخطِ کوئی  
 اُس لوح پہ شکلِ لوح محفوظ  
 رخصت ہوا ایک دوسرے سے  
 مر کھپ کے قریب میل آیا  
 دیکھی یہ عبارتِ آپہ مرقوم  
 درپیش نہ تاکہ ہوں بلائین  
 آفات میں ہو گا مبتلا تو  
 رہا راست کو راستی کی صورت  
 بائین کو گیا ہوا یہ اندھیر  
 غول و عفریت کا تھا دنگل  
 رفتار کا ہر قدم پر مدقن  
 غور شد سنبھالتا تھا دستار

گویا کہ وہ برگ کی زبان سے  
 خالی پھل پھول سے تھے اشجار  
 مہج نے جو دیکھا وہ اکھاڑا  
 نزدیک آیا لگا کے جو گھات  
 غولوں سے ہوا جو پاک وہ بن  
 کچھ دور سے دیکھا ایک احاطہ  
 دروازہ بلند و سرکشیدہ  
 تھی اوج پر اُس کی شانِ نصرت  
 در صورتِ چشم شوق و انتہا  
 زنگی پہرے پر شکلِ اثرِ دور  
 خاطر کی طح کشیدہ قامت  
 عفریتِ مہیب دیو قامت  
 نیچے کا تھا ہونٹ تاسیرِ پیا  
 گنہہ اُس کا تھا موت کا دھانہ  
 ہڈی ہڈی سطر و گندہ  
 وہ وقت جو خواب مرگ کا تھا  
 خراٹوں کی تھی کہرج کی آواز  
 کہتا ہوا فتنہ خفتہ بہتر  
 آہستہ باغ تھا سراسر

باتیں کرتے تھے آسمان سے  
 شل دست ہتی ناوار  
 حربے کے لیے شجر اکھاڑا  
 گزر چوبی سے کی مدارات  
 آگے کو بڑا وہ پاک دامن  
 تاحِ نظر کیے احاطہ  
 جس سے دل مہضر رسیدہ  
 مہتاب کو سیرین مٹی رجعت  
 ہم شکل کفِ سخی کھلا تھا  
 یا مار سیاہ بر سرِ زر  
 اٹھنے میں منو نہ قیامت  
 غولِ صحرا ہنگ صورت  
 اوپر کا بنا تھا خود سر کا  
 تما مرگ کا حلق قید خانہ  
 دوزخ کا ہر ایک عضو گندہ  
 بیٹھے بیٹھے وہ سو رہا تھا  
 یارِ عد کی مٹی گرج کی آواز  
 گلشن میں گیا وہ یاسمن پر  
 ہر مرگ تھا صورتِ گل تر

خوش ہو سکے بہار ہاں نشتر سے  
 تنو الون کی شکل جھوٹی نہیں  
 شہزادے سے اک چینیں بیکھا  
 سونے کی نگوٹیاں جڑی نہیں  
 جہاں میں لگے ہوئے گڑبست  
 شاخو نیپہ چڑھی ہوئی تھیں بیلین  
 پھولوں کے وہ تو شگفتہ کھلے  
 گلزار کی وہ ہری ہری دوب  
 حیوان نژاد وہ آدمی زاد  
 اصلی پیکر جو یاد آئے  
 کیوں چنچ پھسکون سی جفا ہے  
 اس جو رکھی حد بھی ہے سنگر  
 شہزادہ کے حسن دلربا پر  
 چشم آہو کا تھا اشارہ  
 برگشتہ نصیب سیدھا اٹا  
 قسمت نے کیا تھا کور ہیہات  
 دن اسکے بڑے پڑے تھے پیچھے  
 باتوں کی کُٹائی دین صدائیں  
 کچھ رقص سرو کی خوش آواز

شامیں بھریں کی کاکڑ سے  
 گلریگے بچے کون سے نصیرین  
 چھوٹا ہوا لڑکی آواز کا  
 ہتھکڑیاں تھیں کڑیاں نہیں  
 گردن میں ہیرے تھیں نہ ہیرے  
 اک بڑی پھرتی تھی سب کھلیا نہیں  
 کھانے پھرتی تھیں آہوں سے بکھلے  
 پڑتے تھے پھرتی تھے تھیں کھلیا نہیں  
 ہم تھیں کبھی کبھی سکڑ جوتے تھیں  
 اک نگہ بن سدا رنگ گل پہلے  
 کس دام میں کر لیا تھا چہ  
 روح انسان ہر کاپیکر  
 غربت کی نظر سے رحم نکا کر  
 آہو چشموں سے کر کٹا رہ  
 اُٹھے پیروں میں ان سے چہ چہ  
 سمجھانے کنا تہ اشارات  
 سانس کی طبع بڑا وہ آگے  
 آپس کی چھل کی خوش ادائیں  
 تھی سوسے فلک بلند پروانہ

دلکش رطرب کا وہ تیرا نہ  
 پوچھتا ہوں سنا کیا وہ خاموش  
 پیچھتتا ہوں ہر دل زیا وہ  
 اندر سے محاط کو بھی دیکھو  
 یہ سیر بھی ہاتھ سے نہ جائے  
 کرتا ہوں اسیر ہر روز و بام  
 داخل ہوں ابے محل محل میں  
 دیکھا جو مکان کو مکین کو  
 دل نے کہا اب مجھے سنبھالو  
 بانٹوئے لطیفہ حسن آرا  
 ناگاہ ناگاہ منتہر پر واز  
 کہنے لگی یہ لطیفہ لاریب  
 ناخواندہ وہ یہاں بٹلایا  
 پوچھا کہ اٹھائی کیوں یہ تکلیف  
 بولا ہوں عجب کا شکار ہزارہ  
 بہتر ہے کہا کہ بندہ پرور  
 ہو شاد و دل لطیفہ بالطف  
 منظور کرو جو ماحضہ کو  
 یہ کہے ہوئی وہ ماہ موصوف

اشعار غزل وہ عاشقانہ  
 آواز کی رخ کیے ہوئے گوش  
 کہنے لگا دل میں شاہزادہ  
 اس بزم نشاط کو بھی دیکھو  
 جو بن کا مژہ نظارہ پائے  
 پھرتا ہوں اجیے بزم میں جام  
 چاہتی ہوں وہ سبب اجل میں  
 رشک مہ و مہر مہ جبین کو  
 دانش نے کہا کہ خاک ڈالو  
 غرنے سے تھی کر رہی نظارا  
 جہنم کے جو رخ سے کر گئی ساز  
 سمجھو اس کو لطیفہ غیب  
 جہان کو میسنہ بان بنایا  
 کچھ کیجئے آپ اپنی تعریف  
 ہے قات کی سیر کا ارادہ  
 کچھ روز تو تھرے جہان پر  
 بے لطف اگر ہے تو کیا لطف  
 ممنون کرو متام گھر کو  
 جہانی یہاں میں مصروف

کی اُس نے برسہ میزبانی  
 تھی بزم نشاط شکل پردین  
 حاضر ہوئے ساقیان گلغام  
 دو برسے لالہ گرن پلا پھر  
 بدست ہوئی جو وہ گل تر  
 پی می جو دام و پیایے  
 حسرت کو لیے ہوئے جانی  
 کرنے لگی آرزو اشارے  
 ارمان کا دلہ تھک تلم  
 ٹھنڈا کرنے کو وہ دل گرم  
 اس مئے سے گئی یہ سردی دل  
 رکھنے دل حزن کو ناکام  
 پیانہ کے سنہ میں ہو گلابی  
 طوفان مئے ہوسن پیا ہے  
 بولا بکباب سنا ہزارہ  
 کافی ہے اس قدر عنایت  
 ہر بوسہ لب ہے ہر اقرار  
 پاشخ جو جگر شکاف پایا  
 پلے جو کچھ اُس نے طور بے طور

آراستہ محفل کیانی  
 بتور کے شیشے جام زرین  
 سین تین و گلاب دن گل اندام  
 چلنے لگا جام بر ملا پھر  
 پھر نے لگا سر بزمک ساغر  
 لانی کچھ اور رنگ وہ مئے  
 بیتاب تھی بہر یہا جانی  
 بے باکانہ ہوسن تظارے  
 خواہش نے بپا کیا تلاطم  
 کہنے لگی رکھ کے طاق پر شرم  
 شوق مئے وصل سے ہے بسمل  
 شیشے کو جھکائیے سر جام  
 ساغرین ہو گردن صراحی  
 مستی کات سچ چمک رہا ہے  
 محبوب نہ کیجیے زیادہ  
 ممنون ہوں آپ کا نہایت  
 ہو گا پس واپسی نہ انکار  
 کاکل کی طرح سے پیچ کھایا  
 جلتا ہوا اُس کا دل جلا اور

سوچتی یہ ہمہ بلند پرواز  
 کام آیانہ دام اور نہ دانا  
 افسون کا اثر اسے دکھاؤں  
 پیاسے کی نہ پیاس جو بجھائے  
 ہے اُس کی منزل ترس نہ کھانا  
 معجون زبر جسدی سنگا کر  
 معجون ہے یہ حیات جو ہر  
 اک سنگ رمل سے جو کھائے  
 در ماندہ کی ماندگی ہو کافور  
 تقدیر جو بر سر بدی تھی  
 چاہا قسمت نے جب بھنسانا  
 کام آئی نہ عقل و ہوشیاری  
 سوچنا نہ ذرا وہ دور اندیش  
 اپنے ہاتھوں ہے زہر بونا  
 بیوسوسہ و سوسہ نہ لایا  
 کھاتے ہی گرا وہ چنچ کھا کر  
 الماس سے سرسبز جڑی تھی  
 سنبل کی طرح سے ہیچ کھائے  
 صورت میں مثال شلیخ طوبی

بختناہین سہل صورت باز  
 بیکار ہے حیلہ و بہانا  
 جادو اس سر پر اب کھلاؤں  
 ترسائے مگر ترس نہ کھائے  
 انسان سے جانور بنانا  
 مہرِج سے کھا یہ مکر اکر  
 معجون لطیف روح پرور  
 پیر مردہ حیات تازہ پائے  
 کچھ نوش کرو کہ کسل ہو دور  
 پیش آئی وہی جو کچھ بدی تھی  
 دانہ ہوا دام مرغ دانا  
 کی فہم و خرد نے کچھ نہ یاری  
 سمجھا نہ ذرا وہ بے پس و پیش  
 خود کردہ کو پھر بڑھیکار و تا  
 معجون نہادہ زہر کھایا  
 اک لائی بھڑی لطیفہ جا کر  
 ہلکی وہ کہ چول کی جھڑی تھی  
 چہرہ اشید سر کا اڑائے  
 سیرت میں گمان و عجب با

تاثر میں تیغِ آتشین دم  
 کاکل کا بھی اُس سے قافیہ ننگ  
 شہرت ہوئی رومِ شام اُس کی  
 یا چینِ جبین مہ و شان تھی  
 جادو کی غرض کہ وہ چھڑی تھی  
 چارون شانوں پہ چار چھڑیاں  
 عاشق کی برات و شاخِ آہو  
 ہم چشمِ غزال و حورِ جنت  
 آہو کا لباس و دلفریبی  
 ہم چہنوں میں اپنے جا ملا وہ  
 شکلِ آہو متا گمانس کھانا  
 رہنے لگا جیسے جسم میں روح  
 مجبوری سے شام کی سحر کی

نازک بدنوں کا ہتھ پچم و خم  
 تھی رنگ میں رنگِ زلفِ شبنم  
 تھی اختِ صبحِ شام اُس کی  
 کہنے کو چھڑی تھی کہکشان تھی  
 افعی سی وہ زہرین بھری تھی  
 آہستہ لگائیں سحر خوانان  
 آہو وہ بنا بز و رِ جادو  
 آہو بھی بنا تو خوب صورت  
 اشد رے اُس کی جامہ زیبی  
 کرتا ہوا بخت کا گلہ وہ  
 قسمت میں بجائے آب و دانا  
 آہو کے لباس میں وہ مجروح  
 چندے اسی شکل میں بسر کی

### گیارہویں داستان

لطیفہ خاتون کے باغ سے نکلتا شاہزادے کا لشکر آہو اور داخل  
 ہوتا اُس کا جمیلہ خاتون کے باغ میں اور پھر آدمی بنایا جاتا اُس کا  
 جمیلہ کے سحر سے اور پھر روانہ ہوتا طرفِ واقات کے پشتِ سیمرغ پر



لکھتے ہیں سخنورانِ جادو  
 عالم کے تمام نکتہ پر داز  
 ہاں اے مرے کلک سدرہ پیوند  
 ہاں اے تسلیم بلند پر داز  
 اعجازِ سخنوری دکھاوے  
 وہ خالقِ لم یزل کا اعجاز  
 وہ آہو وادی مصایب  
 وہ حورِ جنان کا نور دیدہ  
 وہ ماہرِ خِوَلِ زمانہ  
 وہ دستِ جنون کا دامنِ حبیب  
 جادو سے نہ تھی فقط زبان بند  
 قابو میں نہ جب زبان کو پایا  
 اک دل تھا ہزار آرزو تھی  
 اعمال کی اپنے ہے یہ شامت  
 منزل کی ہنہیں مجالِ رفتار  
 گیسو کو جو ہاتھ میں لگاتا  
 لکڑی جو گلے سے دم پکڑتا  
 کیونکر میں دکھاؤں بے پرواہ  
 ہر نوکِ شرہ گڑی ہے دل میں

چشمِ کافر کو چشمِ آہو  
 کہتے ہیں اسی کو سحر و اعجاز  
 طوبائے نعیم کے جگر بند  
 سرمایہٴ فخر و مایہ ناز  
 آہو کو تو آدمی بناوے  
 تصویرِ غزالِ حبتِ ناز  
 وہ جلوہٴ منظرِ عجائب  
 وہ جامہٴ آدمی دریدہ  
 یعنی شہزادہٴ یگانہ  
 تھا منظرِ لطیفِ غیب  
 تھا بند گلوب و دہان بند  
 دل کو اُس نے زبان بنایا  
 دل ہی دل میں یہ گفتگو تھی  
 مقصد کے عوض ملی نہ امت  
 دو پاؤں سے گو کہ ہو گئے چار  
 یہ روزِ سیہ نہ پیش آتا  
 جامہٴ یہ مرے گلے نہ پڑتا  
 اُس رشکِ پر می کو صورتِ حال  
 ابرو کی گرہ پڑی ہے دل میں

سوسن کی فسوں گری ہناروشن  
 یہ سحر کے بند کھول دیتی  
 کھل جاتی حقیقت اس کے گری کی  
 مان باپ کی یاد نے ستایا  
 یاد آئے برادرانِ مقتول  
 کہتا تھا کہ اس سے لاکھ درجے  
 سب کچھ یہ قبر میں انگیز  
 یاد آئی نصیحت دلا رام  
 وہ حور وہ قصر وہ چین زار  
 بھرنے لگے روبرو نظر کے  
 انجم سے گرے قمر کے آنسو  
 افکار سد ابھی تھے دل ریش  
 کب بندِ فسوں سے ہو رہائی  
 کب دیکھیں معاف ہوں معاصی  
 وحشت نے پھر اسکی کل کو کو کا  
 گلزار کی ایک سمت دیکھی  
 دیکھی دیوار اک نظر سے  
 بنیاد سے عرض و طول دیکھا  
 قسمت کی طرح سے تھی وہ کوتاہ

ہوتی جو یہاں وہ سام ہی فن  
 بدلامر اساحرہ سے لیتی  
 ملتا شر کی جو اسب نر کی  
 نوکٹا ہوا اور دل نوکٹا یا  
 سب اپنی مصیبتیں کیسا بھول  
 پھر قصر کے کنگرے تھے اجستہ  
 بویا ہوا زبر میں سر انگیز  
 مدام ہوا اپنے دل میں اکام  
 وہ پھول وہ پھل وہ نہر اشجار  
 رونے لگا سب کو یاد کر کے  
 موتی سے گرے گہر کے آنسو  
 تشویش بھی مدام در پیش  
 عقد سے کی ہو کب گرہ کشائی  
 اس جامہ سے کب گلو خلاصی  
 اک گشت لگایا چار سو کا  
 دیوار کی پست سر بلندی  
 پایا نہ اُسے بلند سر سے  
 دیوار کو و ان فضول دیکھا  
 خوش تھا کہ ملی گریز کی را

اک جستِ یزدانِ جاں کے پار نہ کیجا  
 تشبیہِ چہرہ نئی قلمبِ سنائی  
 گو پار و ششِ زمین و محور  
 آمیزد کو یا س نے بلایا  
 ہمت نہ دے دیا مستحکم کو کا ندر  
 سو سچا زوہدِ کسم سے تن زار  
 قسمت میں نیا تھا آب و دانا  
 کرنا ہو اچھے کی شکایت  
 کہتا تھا بُرا ہو سامری کا  
 تقدیر سننے کی جو کچھ اعانت  
 دیوارِ مین اک نظرِ پُرادر  
 درِ عالمِ شہمِ اہوان تھا  
 یوں آکے ملا تھا باغ سے بلخ  
 تو ام تھے وہ صورتِ دوپیکر  
 گویا کہ بکاغذِ زرافشان  
 فصلِ گل سا گیا چمن میں  
 سبزہ سا بڑھا چمن چمن سے  
 سبزے کو وہ روندنا ہو اچھر  
 بھرتا ہو اچھو کڑی طرارے

پہا ندر تھا جہاں سے پھر وہیں تھا  
 کو داکیا پر جگہ نہ بدلی  
 ہر پھر کے رہا اسی جگہ پر  
 ہمت کو اُمید سے بڑھایا  
 دیوار کو سات بار پھاندا  
 ہے نقشِ زمین و پائے بیکار  
 ایک اور طرف ہوا روانا  
 اپنے حرکات کی فضیلت  
 زردشت کا سحر و ساحری کا  
 تو بہ کا کہلا دیر اجابت  
 آئینہ میں جیسے عکسِ دلبر  
 گلزار و گر کا وید بان تھا  
 جیسے کہ جگر پہ داغ سے داغ  
 دولون کا ملا ہو استدر  
 اک جلد میں بوستانِ گلستان  
 پھرتا ہو اچھے خونِ تن میں  
 ملتی ہوئی چال تھی دُلمن و  
 بجلی سا وہ کو ندرتا ہو اچھر  
 کرتا ہو اہر طرف نظارے

وحشت کے کھڑے کیے ہو مکان  
 جاتا تھا چلا پلٹ پایا  
 دم لینے کے واسطے وہ جانکاہ  
 دیکھا کہ نگار حسن افروز  
 نازک تن و نازنین و خوش قد  
 وہ چشم سیہ سیہ وہ گیسو  
 سرگشتہ زمانے کے دل زار  
 آنکھوں میں نگاہِ منت پر داز  
 ابروئے دو تادر از ترکان  
 ابروئے خمیدہ شکلِ شمشیر  
 ابروئے چھری جگر پہ ماری  
 خالِ بچہ دل کا تھا سید ا  
 زلفون کے ہوئی نثارِ لیلی  
 شیرین کا وہ حسنِ پیرِ ملاحیت  
 گردِ آبِ بلا چہ زرخندان  
 رخسار کا حسنِ عالم افروز  
 چہرے سے ہوا قمر نہ ہمسر  
 بین پیشِ نظرِ جبین و بینی  
 تمثیلِ سنو کہ دل ہو مخطوط

وحشت سے چھپا ہے بہمنِ جان  
 اک قصہ کو سدا راہ پایا  
 ٹھہرا دم کی طسرتِ سیرِ راہ  
 دین و ایمان و جان و دل سوزا  
 برآمدے میں ہوئی برآمد  
 اندھیر کیے ہوئے تھے ہر سو  
 گیسو کی کندین گرفتار  
 اک گوشہ چشم سے نظر باز  
 چلے میں جڑے ہوئے تھے پکان  
 ترکانِ دراز صورتِ تیر  
 کی دلپہ شرہ نے تیر باری  
 ہر مردِ چشمِ دل سے شیدا  
 سودل سے بنی ہزارِ لیلی  
 خود اُس کو نہک تھا برجِ جت  
 ڈوبا ہوا جس میں ماہِ کنعان  
 کھوتا تھا تفاوتِ شب و روز  
 دوشمس کہاں اُسے میسر  
 از روئے صفت نہ عیب بینی  
 انگشتِ قضا بہ لوحِ محفوظ

جو بن کا اُبھار وہ دل آویز  
 موزونی میں نخل قدش تھا  
 دندان پس لب نہ سرسبز تھے  
 کچھ لب پہ فسوں تھا کچھ بیان میں  
 گلشن سے ہوئی تظارہ بازی  
 جس رخ سے چمن کے آنکھ پھیری  
 باقی نہیں کچھ ذرا رہا ہے  
 برباد ہیں خاک و آب و آتش  
 بہا ہے فساد خیر و شر میں  
 جب ڈھا چکی آفتین چمن پر  
 دل سے ہوئی شیفۂ جمیلہ  
 محو ایسی تھی آہوئے ختن کی  
 بولی وہ دکھا کے یاسمن کو  
 کس نازنین گود کا پلا ہے  
 تھا کس کے کنارے ہم آغوش  
 یہ حسن کہاں ہرن نے پایا  
 جھال کا پڑا ہے گردِ ہالہ  
 پھرتی ہوئی جیسے چشمِ بادو  
 لی گھانسن ہری پڑھی دکھائی

سینہ سے دلون پہ تھا بلاخیز  
 اُس سرو سہی کا سب پھل تھا  
 دُج یا قوت میں گہر تھے  
 کچھ آنکھ میں سحر کچھ زبان میں  
 کی ترکِ نگہ نے ترکت بازی  
 غل تھا کہ نہیں ہوئی ہے سیری  
 دم آنکھوں میں کھنچ کے آ رہا ہے  
 ہے قالبِ روح میں کشاکش  
 ہے سب کی صفائی اک نظر میں  
 ٹھہری پھرتی ہوئی ہرن پر  
 آہو کی فریفتہ جمیلہ  
 آنکھوں میں تھیں پُلیان ہرن کی  
 لاجلہ اس آہوئے ختن کو  
 کس حسن کے سانچے میں ڈھلا ہے  
 کس قدِ حسین کا تھا بہم ہمدوش  
 غلمان غالب بدل کر آیا  
 تارہ ہے چمک میں ہر ستارہ  
 آئی وہ خواص نزد آہو  
 بلب کو ہوا اے گلِ بستانی

تھا کاہ میں زور کبریا کا  
 مقناطیسی کشش دکھائی  
 ایسکرا ہو خواہ اس آئی  
 پھر لاڈ لگے ہزار ہونے  
 مشوق صفت گلے لٹکا کر  
 میں کیا مری آن بان صدتے  
 رکھا آہو کا گو دین  
 باتیں تھیں ادھر تو پیاری پیاری  
 وان پیار تھا اور دلہ ہی تھی  
 آنکھیں ہونیں تر سر شگبہ تم سے  
 بولی وہ نگار ہو کے حیران  
 پھر سمجھی تہہ بینہ سے جمید  
 معجون زمرہ دین منگائی  
 کھاتے ہی ہو اغزال پہ پیش  
 آہستہ لگایا پھر چٹھری کو  
 جب بند فون ہوا کشادہ  
 اُس بند سے وہ غزال پیکر  
 قالب سے ہرن کے ماہ طلست  
 یا ابر سے بیچہ ماوا نور

آہو کو برنگ کاہ کینیا  
 نو لاد کی شکل کینیا سچ لائی  
 مطلوب مزاج خاص لائی  
 لاکھون آہو کے پیار ہونے  
 آہو سے کہا کہ میرے لبہ  
 دل کیا کہ ہزار بان صدتے  
 پوچھو نہ غزال کا مست مذر  
 آنسو تھے ادھر ہرن کے جاری  
 یان آنسوٹن کی چٹھری بندھی تھی  
 مانوس الم تھا دم مدم سے  
 روتا ہے غزال شکل انسان  
 جادو کا ہے آہو نے لطیفہ  
 قدرے تر باقی سی کھلائی  
 جاتے رہے سب رہے سب ہوش  
 بھولی نہ کہی وہ اُس گٹھری کو  
 مہر خ وہی پھر تماشا ہزارہ  
 نکلا بیچہ صدتے سے گوہر  
 نکلا غنچہ سے بیچہ نکہت  
 یا بیچہ گہن سے مہر خاور

یا جیسے کہ آنکھ سے نگاہیں  
 یا جیسے نفس سے بلبل زار  
 یا جیسے تن نزار سے سانس  
 الماس سے یا کہ حبیط ضو  
 یا جیسے کہ مشک ناف سے بو  
 یا جیسے کہ جان آب و گل سے  
 یا جیسے خود سِ ناز پرور  
 اچھا جو ہوا کچھ اُس کا ہنا  
 آہو کے لباس کو اُتارا  
 ہر چند کہ خود بھی تھی شکیلہ  
 پوچھا کہ وطن کہا کہ غربت  
 پوچھا مسکن کہا کہ زنجیر  
 پوچھا کہ پتہ کہا نہیں ہے  
 کیا نام ہے پھر کہا کہ گنام  
 پوچھا آلت کہا کہ آفت  
 پوچھا پیشہ کہا عشق  
 پوچھا منزل کہا عدم ہے  
 پوچھا مونس کہا الم ہے  
 پوچھا رہبر کہا خون ہے

یا جیسے دل حزن سے آہیں  
 یا جیسے کہ قید سے گنہگار  
 یا جیسے دل نگار سے پھانس  
 یا جیسے کہ آئینہ سے پر تو  
 یا جیسے کسی چمن سے آہو  
 یا جیسے دعا کسی کے دل سے  
 جملہ سے کرے خرام باہر  
 جامہ انسانیت کا پہنا  
 بدلا پوشاک کو دوبارہ  
 اُس شکل پر مرگئی جمیلہ  
 کیون ترک کیا کہا کہ وحشت  
 پوچھا باعث کہا کہ تقدیر  
 پوچھا مسکن کہا کہین ہے  
 کیا کام ہے پھر کہا کہ ناکام  
 پوچھا مذہب کہا محبت  
 پوچھا موجب کہا تعلق  
 پوچھا مرکب کہا قدم ہے  
 پوچھا ہمدم کہا کہ غم ہے  
 پوچھا کیونکہ کہا فسون ہے

پوچھا کہ رفیقِ غم کہا آہ  
 لبِ شکر و سپاس نے ہلایا  
 اظہارِ حقیقتِ گزشتہ  
 ہنسکر بولی جمیلہ کیا خوب  
 اُس کی تو ہوئی قبولِ دعوت  
 وہ ماہِ رہا پاسِ ناہید  
 مشغولِ نشاطِ عیش و عشرت  
 روزِ عشرت ہوا جو آخر  
 سو بات کی ایک بات ہے صاف  
 پھر کر جو دن کرینِ خرابی  
 بولی کس پاس سے کہ مجبور  
 جا کر لے آئی پھر وہ دلگیر  
 ردِ مالِ حریر لائی زرِ کار  
 کیا تیر کی تم سے ہوں ننانوں  
 اس تیر قضا کی دیکھ کچال  
 پوچھو نہ کچھ اس کمان کا احوال  
 صمصام کی تابِ برق تابان  
 معشوق کی ابروئے ہلالی  
 ہے ماریِ آبِ فتحِ خنجر

پوچھا حافظ کہ کہا کہ اللہ  
 بارِ احسان نے سرِ جھکایا  
 رخصت کی طلب تھی دستِ بخت  
 شاید تھی بہت اطمینانِ غیب  
 مجھے رخصت میں تہِ نعلیت  
 اک روز غرضک صورتِ عید  
 مظلونِ طرہ و رقص و دعوت  
 سمجھا کہ جمیلہ سے کہا پھر  
 جانا ہے مجھے ضرور واپس  
 ہوگی ترے دل کی کامیابی  
 بیچارگی بندگی ہے مشہور  
 جہنم تیر و کمان و شمشیر  
 دیکر ہر چیز کی یہ گفتار  
 پیکانِ قضا یہی ہے پیکان  
 معشوق کی ہے نگاہِ پامال  
 ہے قوسِ سہاگے جاہ و اقبال  
 ہے نام کی عقربِ سلیمان  
 ناریہ رشک و حسدِ مینِ ڈالی  
 مشکل کہ بیان ہوں وصفِ جوہر



رکھے اسے اپنے پاس جو گرو  
 روئین تن ہو میل تہمتن  
 روال سے اُس کا لو اگر کام  
 جو ہر سے بخوبی ہو کے واقف  
 اندر نے پھر یہ دن دکھایا  
 جلنے لگی جہد میں جمیلہ  
 دانوں سے وہ پھول سی پھلی تھی  
 اُس ماہ کی دل سے شہری تھی  
 وہ تازہ شباب کا زامانا  
 وہ نگر نئی نیا ترود  
 وہ چاٹ نئی نیا سزا وہ  
 تھا شہر کیے ہوئے پیادل  
 سمجھا سمجھا کے تھک گئی وہ  
 تھا ماہ جہان مقیم منزل  
 پہلو میں جمیلہ کو بٹھا کر  
 سمجھا سمجھا کے کی تشفی  
 دے دے کہ غرض اُسے دلاسا  
 القصد وہ ماہ وھو کے منہ ہاتھ  
 اک بیشہ کو سدا راہ پایا

میدان رہے اُس کے ہاتھ ہو بڑ  
 ہو پھول کھ ہزار سو من  
 پھر رہے ہوئے شیر کو کرے رام  
 راہی ہوا لے کے وہ تحائف  
 واقات کے رخ قدم اٹھایا  
 روشن دل کا ہو انفتیلہ  
 مرجھائی گلاب کی کلی تھی  
 پردہ انہ تھی گو کہ خود پری تھی  
 وہ پہلے پہل کا دل لگانا  
 وہ درو نیا نیا تشدد  
 پانے لگی عشق کی سزا وہ  
 روکے نہ کسی طرح رکاد دل  
 قابو نہ چلا تو خود چلی وہ  
 زہرہ سی ہوئی یہ جا کے داخل  
 شہزادہ نے پھر گلے لگا کر  
 پونچھا اشکون کو دی تسلی  
 واپس کیا تشنہ دل کو پیاسا  
 نکلا پھر آفتاب کے ساتھ  
 داخل ہوا وہ بلند پایا

ضرغام لقب ہنر بر خو تنوار  
 ضیفم کی سپاہ کا سپہدار  
 آیا جو مقابلہ پر ضرغام  
 شمشیر سے اُس نے شیر مارا  
 سردار سپہ ہوا جو ہمیشہ  
 بیدل ہوئی وہ سپاہ بے سر  
 پانی خبر شکست پہ ہم  
 سر پنجہ کہ پنجہ تضا تھا  
 مہر خ پہ ڈکار کر اٹھایا  
 غصہ سے اسد کا غیر تھا حال  
 رومال تھا یا کہ ابر مردہ  
 رومال سے دست پاک کر کے  
 کچھ دام کو صید کر کے بیدام  
 سر کر کے ہم پائے مردی  
 شہزادہ گیا تھا چند فرسنگ  
 اک لشکر وسیہ سپہ کار  
 فوج زنگی کا میر لشکر  
 سیرت میں بلا مزاج میں جن  
 نازان تن و توش پر تعازلی

رستم بھی تھا بس کے روبرو خوار  
 اُس بیشہ کی راہ کا تھار ہدار  
 شہزادہ ہوا اجل کا پیغام  
 سردار کاتن سے سر اُتار  
 سمجھے وہ کہ اب ہنوں گے سر پر  
 بھاگے سب پاؤں رکھکے سر پر  
 پھرا ہوا آیا شاہ ضیفم  
 جنگل وہ کہ جنگل بلا تھا  
 شہزادہ پہ تیر سا وہ آیا  
 مہر خ نے اُسے دکھایا روال  
 پانی سا پایا اسد کا غصہ  
 پونچھا چہرے سے کر شیر نرسک  
 کی دعوت بادشاہ ضرغام  
 بھر ہو گیا گرم رہ نوری  
 دیکھا سیر راہ قلعہ زنگ  
 قلعہ کی حدود کا نگہ دار  
 خاطر کی طرح گران سبک سر  
 چہرہ کی طرح سیاہ باطن  
 تھا دعویٰ اثر درمی ہننگی

شہزادہ کو دیکھ کر چنگھاڑا  
 زنگی نے اٹھایا اپنا بھالا  
 گوہر بیت خوف و بیم تھا وہ  
 زنگی نے جو زنگ تینج چاٹا  
 شمشیر تھی یا عصائے موسیٰ  
 صمصام نے خوب زہر لویا  
 زنگی کو ملی جو روسیاء ہی  
 لیتا تھا اگرچہ اُن میں ہر فرد  
 کھا کھا کے جو ان کی ضربت گزر  
 تلوار نے شل کے جب کیا وار  
 خنجر کی چڑھے جو سان مغرور  
 جو آیا پئے نبرد نامرد  
 شمشیر کا بھی غضب کا تھا کاٹ  
 آیا پس قلع و قمع لشکر  
 عاشق ہوئی اُس پہ دقت سالہ  
 ہرن پس نمتج باب نکلا  
 رخصت ہوا ماہر ہرن مظفر  
 آیا اک مرغزار درپیش  
 سرچشمہ ہزار ہاتھ جاری

سُنھ صورتِ غار اُس نے پھاڑا  
 شہزادہ نے نیچہ سنبھالا  
 اک نیچہ مین دو نیم تھا وہ  
 خون تینج نے بید رنج چاٹا  
 زنگی فرعونِ زر و مہوسا  
 پانی مین جہمی ڈبو یا  
 شمشیر نے سرخروئی پائی  
 مہرخ سے سیاہ رو ہوئے زرد  
 صد پارہ ہوئے وہ کوہ البرز  
 دو ایک کے دو کے کر دیے چار  
 زنگی ہوئے شکلِ زنگ کافر  
 خون گرمی تینج نے کیا سرو  
 اُن سب کو اتار ایک ہی گھاٹ  
 برجِ قلعہ مین ماہ پس کر  
 اُس بہ کا ہوا زحل پر ستار  
 ظلمات سے آفتاب نکلا  
 سرچنچ پہ پاسِ زمین پر  
 گلزار کے مرغ زار و دلریش  
 تھی چشم ہزار و آبشاری

وہ نہر روان وہ سبز تر  
 ہوتی تھی چھپکے وان گلابی  
 کا ہی کہیں صفحہ زبرد  
 مہرغ کی تھی آنکھ خواب جویا  
 اُس تختہ میں اک شجر تھا ہنسنا  
 سرسبز بلند ستار  
 میمرغ کے بچے بے پرو بال  
 ہو جاتے دُام تھے وہ بے پر  
 ملتا تھا یہ داغ اُن کو ہر سال  
 بیچارے کوئی مفر نہ پاتے  
 معمول پر اپنے اثر در آیا  
 حدت سے ہوا جوان جو بیدار  
 لہرا لہرا کے مست اثر در  
 دیکھا بچوں نے قاصد موت  
 شہزادہ نے اُن پر رحم کھا کر  
 پیکانِ قضا سا تیر مارا  
 اثر اجودہ اثر دہا پٹ کر  
 عقرب نے اُس اثر دے کو کانا  
 اُن بچوں کو چاٹ پر لگایا

آبی جدول ہرے ورق پر  
 ہر صبح شجاع آفتابی  
 دھانی کہیں تختہ زرد  
 اُس تختہ زرد میں پڑھو  
 پہنے ہوئے پھول پھل کا گہنا  
 میمرغ کا آسٹیا نہ سر پر  
 اک مغلہ گوشت مرغ کے لال  
 اک لقمہ نرم و چرب اثر در  
 مان باپ کا دل ہوا تھا غراب  
 بچوں کے دُام داغ کھاتے  
 موذی آفت سا سر پر آیا  
 دیکھا اک اثر در شہر بار  
 چڑھنے لگا بیل سا شجر پر  
 بے موت غریب ہو گئے فوت  
 چلے سے خدنگ کو ملا کر  
 چڑھتے ہوئے زہر کو اتارا  
 آیا شہزادہ پر چھپ کر  
 سیف و دربان نے خون چاٹا  
 طعنے سادہ اثر دہا کھلایا

بچوں کا تھا گوشت کھانے آیا  
 منظور ہوئی جو استراحت  
 باقی دن رہ گیا جو تھوڑا  
 دیکھا اتے قہر کی نظر سے  
 دشمن بھی ہر برس ہے آتا  
 نہر ہر ہلاک شاہزادہ  
 پہلے دیکھ آؤ تم نشین  
 مادہ کی پسند کر گیا پسند  
 سیرخ کے ننھے ننھے بچے  
 کچھ گزرے جو دیکھا تھا تماشا  
 نہر نے کہا سن کے حال سارا  
 سایہ کی طرح قریب آیا  
 لیتے ہیں یہاں سے پند ذی ہوش  
 لاریب کہ بدترین حیوان  
 احسان نہ اگر بشر نے مانا  
 احسان ہوا دل کے واسطے دم  
 مہر خ ہوا بخت سا جو بیدار  
 کیا نام حضور کا ہے کیا کام  
 بچے مرے آپ نے بچائے

بچوں ہی نے گوشت اُسکا کھایا  
 آیا آنکھوں میں خوابِ راحت  
 سیرخ کا پھر کر آیا جوڑا  
 مادہ نے کہا یہ مہر خ نہر سے  
 بچے عوض ترس ہے کھاتا  
 آ مادہ ہوا کہ بولی مادہ  
 ناسخ نہ ہو خون بارِ گردن  
 دیکھا تو حیات تھے جگر بند  
 معصوموں کی شکل دل کے سچے  
 بچوں کی طرح سے بے تماشا  
 محسن ہے یہ نوجوان ہمارا  
 مہر خ پہ کیا پروں کا سایا  
 احسان نہ کرے کوئی فراموش  
 ہے نا احسان مند انسان  
 اشد و رسول کو نہ جانا  
 سیرخ ہوا شکارِ بیدام  
 سیرخ نے کی ادب سے گفتار  
 ارشاد ہو میں کروں سرا انجام  
 اثر در کا نہ ڈر خطر میں لائے

خدیست سے کبھی نہ ہو خطا کا۔	خادم کو بھی ہے یہی سزاوار
مہرِ خ نے کیا جو غمِ ظاہر	احوال سے اپنے کر کے ماہر
بولا کچھ دیر رہ کے خاموش	سیمرغ کے صاف اڑ گئے ہوش
باقی نہیں وہاں پری رسانی	کیا دل میں حضور کے بہ آئی
وقت کی ہر ایک تاف ہے نات	واقاف سے تاف تک میں وقاف
سیرِ مہ و آفتاب ز ایل	ہے قلمِ ہفت گانہ حائل
مرضی ہے اگر یہی تو بہتہ	ہے غم اگر یہی مقرر
ہو پشت بھی زیر بارِ انسان	سر جیسے ہے زیر بارِ احسان
دام و دد کے کباب کیجے	فکرِ توشہ شتاب کیجے
اتنا ہو کہ ایک ہفتہ کھالین	کھالون کی بنائیے کھالین
پشتِ سیمرغ پر کیا بار	سامانِ ضروری کر کے تیار
جادو کی مثال سرچڑھاوہ	اُس تختِ ہوائی پر چڑھاوہ
سراجِ یہہ عشق کی محی گویا	سیمرغ ہوا تھا غرض جو یا

### بارھوین داستان

ملے کرنا شاہزادے کا بچہ رہنمگانہ کو اور پہنچنا شہرِ واقاف  
 میں اور ملاقات کرنا صنوبر بادشاہ سے پھر وارد ہوتا  
 سون کا نامہ رشیک پری لیکر اور جواب نامہ لکھنا ماہِ رخ کا

ہاں اے مرے کلکِ قدِ طینت  
 ہاں اے مرے خامہٴ پیرِ بخوان  
 ہاں میرے سخن بہارِ خامہ  
 تقدیر کی چل گئی سفارش  
 دو صفحے ہیں دو بیاضِ خسار  
 ہر تہمتہٴ مشق لوحِ سینہ  
 ہے دیدہٴ حور کی سیاہی  
 موجود برائے سون ہے خال  
 مرگانِ دراز و چشمِ حلقہ  
 اللہ کے اہتمامِ تحریر  
 بیتاب نہ کیوں ہو دلِ قبلِ بین  
 اشعار نہ کیوں ہوں پر لطافت  
 پھولوں کی چھڑی قلم ہے میرا  
 ہاں اے قلمِ شگوفہ اندام  
 وہ داغِ نہ جبین پر دین  
 وہ کاغذِ فلک کا نقشِ پرداز  
 ادسچا ہو کر ہو اغبار  
 ملتی ہوئی سیر تھی قمرین  
 دن کو خورشید جلوہ گر تھا

دستِ قدرت کے زیبِ وزینت  
 لوزی انگشتِ دستِ یزدان  
 رنگین ہو رقمِ جوابِ نامہ  
 سامان ہے بہم پئے نگارش  
 ہر ایک ورق ہے چہرہٴ یار  
 مضمونِ لطیف کا سفینہ  
 روشن ہے عجب یہ روشنائی  
 ہر نالِ قلم پر ہی کا ہے بال  
 ہے میرے لیے دواتِ خامہ  
 یہ نامِ خدا ہے نامِ تحریر  
 قلین مری زلف کی ہینِ قلین  
 دیکھو مری کلک کی نزاکت  
 موتی کی لڑی قلم ہے میرا  
 آغازِ سخن کا ہو سراجام  
 راجہ اندر کا آبرو دین  
 سمرغِ سوارِ عرش پر واز  
 پیشانیِ آسمان کا تارا  
 سیر کرے زمینِ نظربین  
 شب کے لیے دوسرا قمر تھا

گردون نے خوشی سے چرخ مارا  
ستارہ ہشتی جو پایا  
خورشید نے دیکھا چشم بدے  
در پر وہ عدد وہ شبینہ  
جاتی تھیں لیے ہوئے ہواسا  
جب روئے زمین کے رخ نظر کی  
دیکھا تلامم محیط و موج  
تلامم کا موج ایک گونہ  
پشت سمرغ کشتی نوح  
قہر تلامم سے آب پر شور  
چکرین پڑی ہوئی فلک کی  
گنبد جو فلک کا بے بہا تھا  
سہمے دیکھ اُس کی ہولناکی  
گھڑیل مگر تھے سونس ناکے  
شہزادہ کے دل میں ڈر سٹایا  
ڈر ڈر کے کہا کہ یا الہی  
دل جیسے ہے غرقہ تلامم  
رکتا ہے جہاز مرغ پیکر  
رہبر ہے کوئی نہ رہنما ہے

دل سے مہ و مہر کو اتارا  
دستار کا پھول اُسے بنایا  
جلنے لگا آتش سر سے  
رکھتا تھا جگر پہ داغ کینہ  
امواج ہو اجاب آسا  
جا کر سر آب پھر نہ سر کی  
بر پایا کیے اک تلامم امواج  
طوفان نوح کا منو نہ  
عقا تھا و بان پہ نام ذی نوح  
پانی کا نہ چہپ سکا کہین چور  
بے لنگر و باد بان تھی کشتی  
دوڑنے کی طرح سے بہ رہا تھا  
مرغ آبی ہوا اُسے خاکی  
کھوے ہوئے سب عام کے بکا  
جلے خور و نوش خوف کھایا  
کشتی کی مری نہ ہوتا ہی  
تن ہو نہ کہین غریق تلامم  
سطول نہ بادبان نہ لنگر  
اپنا تو خدا ہی نام نہا ہے



یارب حائل نہ کوئی شے ہو  
 کھائے نہ یہہ موج کا تھپیرا  
 بیراہ نہ ہو رہے یہہ رہ پر  
 جاتا تھا وہ مرکب بیوائی  
 طے کر گیا وہ پرند وانا  
 کانٹے وہ دن گھڑی گھڑی گن  
 پایا نایم بیکران نے پایا  
 دیکھا دنیا کو لامکان سے  
 ہر سو تھی نگاہ بہر واقات  
 بادی نے تھا آسمان دکھایا  
 اک پل میں مثال وحی ناگاہ  
 مرکب نوا تارا اپنا انبار  
 سمرغ نے یادگار شہپر  
 مشکل جو پڑے تو پر جھلانا  
 اک گوہر بے بہا کا دانا  
 دروازے بے نظیر آب  
 قیمت میں خراج ہفت کشور  
 لیکر وہ دور یتیم و شہپر  
 پہلو میں جو دل کے تھے جانب

یہہ مرحلہ خیریت سے طے ہو  
 اللہ لگائے پار بیڑا  
 ہر پر کو عطا ہو زور شہپر  
 اڑتا ہوا جس طرح ہوائی  
 اک ہفتہ میں بحر ہفتگانہ  
 واقات کا دن تھا آٹھون دن  
 انجم امیٹ پیش آیا  
 فرش خاکی کو آسمان سے  
 دیکھا ناگاہ شہر واقات  
 خاکی غصہ زرین پہ لایا  
 اتر ابا مفلک سے وہ ماہ  
 ہلکا ہوا بار سے گرا انبار  
 مہر خ کو دیئے یہہ بات کہکر  
 موت اس پر ہے میرا آنا  
 رخصت ہوا دیکے مرغ وانا  
 نادر بے نقص و عیب نایاب  
 قاست میں ترنج کے برابر  
 غلطان پہچان چلا وہ گوہر  
 تھے پیش نظر ہر ایک جانب

اک شہر پناہ شہر دیکھی  
 ہر در و در نچ سا کھلا تھا  
 پایا جو فتوح کا کھلا دور  
 دیکھا اک شہر عرش بنیاد  
 اُس شہر کا شہر یار و یار  
 شاہ وافر قیصر عطا دہ  
 سلطان کریم نیک عادل  
 غلمان حورو پری جن دانش  
 جو گھر تھا وہ تھا پری کا مکن  
 ہر ایک دکان تھی حُسن کی کان  
 ہر جنس کی بے بہا بہم جنس  
 انار دکان مین یون تھا سامان  
 سودے کے ہزار ہا خریدار  
 ہر سو صنایع کا فیری کیش  
 حُسن نمکین حبیبِ حُسن کا  
 شوخی و کرشمہ و شرارت  
 ہر چین جبین جفا کی بانی  
 آنکھو مین تھی گردش پہری  
 شور آری و لہن ترائی

شکل سد سکندری تھی  
 آغوش کشاہ اکدر اتھا  
 فاتح نے قدم بڑھایا اند  
 معمورہ حُسن حُسن آباد  
 رشک شمشاد تھا صنوبر  
 جان ہر دل عزیز عطا دہ  
 باشندے حسین خلیق باذل  
 ہمشکل تھے ہم قماش ہم جنس  
 ہر خانہ تھا دلبری کا مکن  
 الفت کا بھرا ہوا تھا سامان  
 ہر قسم کی تھی وہاں نہ کم جنس  
 جیسے دل عاشقان مین اوان  
 الفت نے کیا تھا گرم بازار  
 جنس عشوہ کیے ہوئے پیش  
 ذی روح ہر اک ذبیح اُن کا  
 نایاب بضاعت تجارت  
 ارزان تھی مستلِ سرگرائی  
 سرگرم فروغِ سرود ہری  
 عاشق معشوق کی زبانی

روشن ہر سمت داغ دل کے  
 زروان کا زرِ گلِ محبت  
 گو عشق کے ہر طرف تھے پہرے  
 کیفیتِ شہر و سیر بازار  
 گزری شمشاد کی سواری  
 شمشاد جو ان سر و بالا  
 فرزانہ منش ندیم سلطان  
 خلقت میں تھی یہاں نوازی  
 کرتا تھا جدا نہ شاہ دم بھر  
 مہرخ پہ پڑی نگاہ شمشاد  
 جامے میں مسافت کے انسان  
 بشرے سے عیان شکوہ و آفت  
 سائے کی طرح پر ہما کے  
 تسخیر پہ ماہ کا تھا اختر  
 حاضر ہوا حضرات کی شکل  
 کس قاف کے آپ ہیں پر نیا  
 شمشاد ہیں آپ کس چین کے  
 حضرت کا ہوا کہاں سے آنا  
 منظور نظر اگر ہو راحت

جلتے تھے وہاں چراغ دل کے  
 سکھ تھا وہاں کا داغِ الفت  
 لٹا تھا شکیب دن دو پہرے  
 مہرخ کو کیے تھی مجھ دیدار  
 مانند نسیم نو بہاری  
 اقبال کا جس سے بول بالا  
 پر وہ دایہ حریم سلطان  
 طینت میں سرشتِ پاکبازی  
 شمشاد تھا سایہ منو بر  
 حیران ہوا دیکھ کر پر نیا  
 خورشید سا گرورہ میں پنہان  
 اقبال غلام خود بدولت  
 سائے میں کھڑا ہوا خدا کے  
 شمشاد روان ہو اس سفر  
 کی عرض ہے گم غلام کی عقل  
 کس باغ کے آپ سر و آزاد  
 شمع روشن کس انجمن کے  
 ہے پیش نظر کہاں کا جانا  
 موجود ہے بہر استراحت

وار دمساور کا کفش خانہ  
 فردوس ہو خانہ باغ شمشاد  
 شاہون کے سبے داخل دارا  
 تشریف شریف گھر پر رکھے  
 تحفہ سودا غرض سمجھ کر  
 حاضر کیا عطیہ پانِ حق  
 جلسہ ہوا بے تکلفانہ  
 آفات کو سہکراے دلاور  
 ہرخ نے سب نسب بتایا  
 پوچھا کہ عزیز جان برادر  
 یہہ سن کے ہوا اُسے جو سکتا  
 شمشاد نے عرض کی کہ حضرت  
 ہوتا نہ اگر بہم تلطف  
 کھینچتا ہے یہاں بجکم سردار  
 مختار ہو مانو یا نہ مانو  
 سلطان سے گزارش حال  
 جانباڑ تھا جان پر وہ کیلا  
 آیا دربار میں غرضی سے  
 آداب و عاباط بوسی

فرمایے لطف خسروانہ  
 روشن چشم و چراغ شمشاد  
 شاہانہ نواختن گداز را  
 دل پر آنکھوں پر سر پریشی  
 بازار سے اُس کو لے گیا گھر  
 شیرینی گزک شراب میوہ  
 پوچھا ہنس کر تلطفانہ  
 اس شہر میں آئے کس طرح  
 گزرا جو کچھ تھا سب سنایا  
 گل کرو چگونہ باصنوبر  
 منہ رہ گیا ماہ رخ کا تکتا  
 مانع ہیں مراسمِ محبت  
 کرتا ابھی قتل بے تکلف  
 ایسے خود سر کا سر سردار  
 پتھر کی لکیر اس کو جاتو  
 پاؤ چکر سرائے اعمال  
 شمشاد کے ساتھ میں اکیلا  
 دھوکے ہوئے ہاتھ زندگی سے  
 جو رسم ادب تھی وہ ادا کی

پھر نذر و یا دُر و لا ویز  
 دیکھا سلطان نے سلیمان  
 تقریر و وجاہت و قیافہ  
 سلطان نے بلطف و مہربانی  
 اپنی کہو پیشتر حقیقت  
 ہے وصف میں کیا کلام اسکے  
 ہر خ نے طلب کی جان بخشی  
 دربار میں یوں ہوا وہ دُر بار  
 کیا عرض کردن حضور کیا ہوں  
 سیاح تہ غریب تاجبر  
 ہے قیمت دُر یہی مقرر  
 حاضر ہوا چھوڑ کر وطن کو  
 ز تہار ہوں گادست بردار  
 سلطان نے کہا کہ خاک بنیاد  
 افسوس زبان کا سہارا  
 اصح کو شکل مہر حناور  
 دربار سے اٹھ گیا جو فاقان  
 شمشاد و سرود قد کے ہمراہ  
 کچھ آپ ہی آپ ل تھا قیاب

مجلّت سے کتا تہج پر ویز  
 غربت کے لباس میں پریشان  
 ثابت کرتا تھا شاہزادہ  
 کی دُر ج وہاں سے دُر فغانی  
 پھر گوہر بے بہا کی قیمت  
 منہ مانگے ملینگے دام اسکے  
 سلطان نے کہا امان بخشی  
 بخت و دولت رہیں مدوکار  
 اک خانہ بدوش بے نوا ہوں  
 مظلوم لٹا ہوا مسافر  
 گل کر دیس گونہ باصنوبر  
 سر سے باندھے ہوئے کفن کو  
 پاداش میں گو کہ سر ہو بردار  
 موتی سی کر آبر و نہ برباد  
 دیکر تجھے میں نے قول ہارا  
 تا قصہ گل کہے صنوبر  
 عقد پر دین ہوا پریشان  
 آیا منزل پر اپنی وہ ماہ  
 زایل ہوئی خواہش خور و خوا

لیٹا ہوا صحن میں مکان کے  
 زورِ غم جان ناتوان پر  
 تھی ورو زبان دعا و صلت  
 بیتابی شوق نے اٹھایا  
 پوچھا کہو خیریت پری کی  
 کچھ خیر ہے خیریت کہاں کی  
 نکلی جو برائے قاصد میمن  
 مہر خ کی تلاش میں ملائے  
 درپیش سفر تھا لامکان کا  
 کھولا بازو سے دفترِ غم  
 منظورِ نظر کا نامہ پایا  
 کھولا وہ نوشتہ محبت  
 احوالِ دل شکستہ و گیسر  
 مضمونِ جراتِ دلِ زار  
 کیفیتِ کامل پریشان  
 لکھی ہوئی وصال و بسر  
 دل میں جو بھرا بجا کچھ تھا  
 سب جانِ تپِ غم و الم کے  
 وہ نامہ تھا چشم کو بصارت

تارے کتنا تھا آسمان کے  
 نامِ رشکِ پری زبان پر  
 سوسن پہنچی اثر کی صورت  
 جذبِ دل نے گلے لگایا  
 بولی نہیں خیر خود سر پہ کی  
 سراپاؤں کی ہو خبر نہ جان کی  
 شکلِ پیکِ نظر پہ مہری میں  
 قلابے زمین و آسمان کے  
 گم ہو کے پتلا نشان کا  
 قاصد نے دیا بچشمِ پُر غم  
 کمالِ بصیرت کا نامہ پایا  
 ہلکی نقطوں سے بوئے الفت  
 پایا بختِ شکستِ تحریر  
 لکھا ہوا تھا بختِ گلزار  
 خطِ سنبل سے تھی نمایان  
 خطِ توام میں تھی مکرر  
 تحریرِ خطِ غیب سے کچھ تھا  
 لکھا تھا علیٰ غنی قلم سے  
 آسائشِ روح تن کو طاقت

زورِ باز و جگر کو قوت  
 بیدل نے لکھا جواب دل کو  
 مہرِ فلک و ناپہرستان  
 اے رنگ و بہارِ گلشنِ دل  
 اے شاہدِ رازِ خلوتِ دل  
 آسائشِ جانِ نازِ انہما  
 اے شمعِ شبِ فراقِ دیہجور  
 اے باعثِ فخر و نازِ عاشق  
 اے مہرِ خجستہ خوسے ہرخ  
 تو صبح وصالِ مینِ شبِ غم  
 مینِ تشنہ دہان تو جامِ امید  
 تو دلبرِ شوخِ مینِ غمِ دل  
 تو روحِ دُر و انِ رُوانِ خوبی  
 مینِ حرفِ فطرتِ تو کلامِ تقدیر  
 کاشانہٴ دل کی شمعِ کافور  
 سایہ نہ در بے مجھے کر تو  
 لیلیٰ شبِ ہجر نے بنایا  
 سودائے سُرخِ پری ہوا ہے  
 جو باغ ہے دشت ہے نظرِ مین

آرامِ دماغِ دل کو فرحت  
 تسکین تھا جانِ مضحک کو  
 اے نیرِ اعظمِ پرستان  
 اے نقش و نگارِ مسکنِ دل  
 اے ناخنِ عفتِ ہائے مشکل  
 اے مردہ و لنوازِ جاہنا  
 اے ماہِ شبِ درازِ جھور  
 اے مشتریِ نیازِ عاشق  
 اے نازِ مینِ ماہرِ مے ہرخ  
 تو مہرِ نگارِ مینِ ہونِ شبنم  
 مینِ فورہٴ ریگ تو ہے خورشید  
 مینِ زخمِ جگر تو مہرِ سیمِ دل  
 تو جانِ جانِ جہانِ خوبی  
 مینِ نقشِ زینِ تو عرشِ جاگیر  
 تو مردمِ دیدِ مے لیے نور  
 اے رشکِ پری پری ہو گرتو  
 مجنون کو یہ روزِ پیشِ آیا  
 چہرے سے یہ رنگِ کھل گیا ہے  
 جولا ہے داغ ہے جگرِ مین

تو ہے گل پیر بہارِ عالم  
 جو گل ہے وہ خار ہے نظربین  
 گلزار نہ کس لیے ہو باغی  
 جا آپ کے دل کو دل میں دی  
 جہان یہ عزیز دل ہے دلبر  
 آنکھوں کو برا دیکھ سمانی  
 حاضر بین جو بین حواس میرے  
 جو ربط بڑھا ہے دل کو دل سے  
 پہلو میں ہے دل پئے حفاظت  
 آراشِ تامہ ہے جو تصویر  
 دیکھے جو یہ نقش دلربائی  
 رکھتی ہی نہیں خدا کی پیش  
 یہ لکھ کے لکھا خدا ہے دانا  
 تدبیر نے ٹھوکرین کھلائیں  
 صیدِ دام و رسن بنائیں  
 آفات کا سامنا بلا کا  
 وہ اثر ہے کی شرفِ نشانی  
 مجھ کچھ ذکر شیر و زنگی  
 پر دے پن حروف کے دکھائی

تو رونقِ لالہ زارِ مسلم  
 جو نخل ہے دار ہے نظربین  
 گلزار ہے تجھے لالہ داغی  
 مہائی دل جگر نے کی ہے  
 صدقے دل و جان ہیں ایسے دل پر  
 ہے منظرِ نگاہ بانی  
 دلجوئی کو دل کے پاس تیرے  
 پیدا ہے سرشتِ آب و گل سے  
 شیشے کی طرح ہر ایک ساعت  
 ہے زینت و زیبِ کلاکِ تقدیر  
 تصویر پرست ہو خدائی  
 ایسی تصویر کی پرستش  
 جنگل کاٹے ہیں دشت چھانا  
 تقدیر نے گردِ شبنم دکھائیں  
 شعلہ سوسن ہرن بنائیں  
 آفت کا مستابہ قضا کا  
 سیمرغ کی وہ نگاہ بانی  
 کچھ نجاتِ سیاہ کی دورنگی  
 غامے کی زبان سے سنائی



خطِ قاصد خوش خبر کو سو نیا	اللہ کو نامہ بر کو سو نیا
----------------------------	---------------------------

## تیرہویں داستان

قصہ بیو قانی گل زربانی صنوبر بادشاہ اور رخصت ہونا شاہزادہ

ماہِ رخ کا

<p>ہاں اے مرے غامہ سخن سنج  ہاں اے تسلیم فسانہ پرواز  شلخِ گلِ گلشنِ نگارین  مشہور سب اہل فنِ جہان کے  اجاب ہیں بر سرِ تقاضا  ہاں غامہ گلشنِ دگلبار  پاکیزہ زبان سے بیان کر  ہر پہلو سے ہر رقم سے تحریر  روشن شلی نجوم ہو جائے  نکتہ صنعت نہ کوئی چھوڑ دن  دریاے سخنوری جو بہ جائے  شورِ نمکینِ مرجب ہو</p>	<p>میں نہ ان گہرِ ذخیرہ گنج  افسانہ رستم کن فسون ساز  دیسباچہ نویسِ حالِ پارین  شقائقِ بہنِ ختمِ داستان کے  ہاں اے مری گلک صفحہ آرا  بستان پر داز و گلستان ساز  گل کر دچکو نہ با صنوبر  جو حرفِ کروں قلم سے تحریر  مرزا کی جہان میں دھوم ہو جا  اس شنوی پر تسم کو توڑ دن  نکتہ سخن میں بات رہ جائے  سامع کی زبان پر مزا ہو</p>
---	--

میرے کی تسلیم تلم ہے میرا  
 آئین مشہور دہر شاعر  
 خامہ سے وہ فیضیاب ہو جائیں  
 بان اے تسلیم نظام شاہی  
 شاہانہ کلام کچھ رتم کر  
 بان اے قلم شکوہ پر داز  
 وہ پردہ ویر حجاب بلبل  
 وہ نور نگاہ چشم غربت  
 سویا لیلے شب کعبین  
 پہنچا و ربار شاہین ماہ  
 سلطان نے اٹھا دیے سبغیا  
 بارہ زنگی کریہہ منظر  
 گل پر کالی گھٹا سے چھلے  
 گھیرے نہ تھے روسیہ گل کو  
 زنگی نہ تھے گرد گلبدن کے  
 دیکھو نیرنگ عشق بے پیر  
 آہن کا نہ تھا وہ طوق کالا  
 کا کل جو رسائی تا بہ زنجیر  
 ہتکڑیاں تھیں پیش دست بستہ

یا قوت رتم تلم ہے میرا  
 جھولی بھر بھر کے لین جو اہر  
 ڈرہ سے وہ آفتاب ہو جائیں  
 زیبا ہے تجھے کلام شاہی  
 اقلیم سخن ہو تا مسخر  
 پھر سلسلہ سخن ہو آغاز  
 وہ غنچہ کشائے قصہ گل  
 جان سفر و دل سیاحت  
 جاگا گہوارہ سحرین  
 خورشید نط سحر کے ہمراہ  
 غلوت خانہ ہوا وہ دربار  
 چہرے شب تار سے سیہ تر  
 دربارین دست بستہ لئے  
 بھنور سے لپٹے ہوئے تھے گل کو  
 تھے ماریا گرو سن کے  
 گل کو پہنا یا طوق و زنجیر  
 اس ماہ کا تھا سیاہ ہالا  
 زنجیر حق کا گل گرو گیر  
 بیڑی پس پاشی پا کھستہ

زنجیر کی تھی ہوش رفتہ  
 زنجیر کے جھونک سوچ کے  
 زنگی گلو بریدہ کا سر  
 شکار یا سمجھ کے خُندِ ام  
 زربفت کی جھول طوقِ زکار  
 سونے کی بھنور کلی پٹری تھی  
 اک سینہ زر نگار لا کر  
 گنا کہ سگ عزیزِ جان تھا  
 شمعِ عمدہ نفیس خاصا  
 خواہنِ مین چٹامو انگایا  
 اشدری یاوری قسمت  
 کتے کو طعمِ ہفت رنگی  
 پیشِ سلطانِ ادب سے آئے  
 ماراجو چھتری کو پڑھ کر افسون  
 دیکھو تو فلک کی فتنہ سازی  
 پس غور وہ سگ کھلا لیل کو  
 رونے لگی پہلے وہ گل تر  
 پھر تنس پڑی گل جو کھل کھلا  
 آنکھوں سے گہرین سوچ پھول

تھاطوق گلو گلو گرفتہ  
 لہراتی مکر تھی ہر تدم پر  
 رکھا اک طشتِ زرین لا کر  
 لے آئی سگِ گلی گلِ اندام  
 پیٹے ہوئے تھا سگِ وفادار  
 ڈوری موتی کی اک لڑی تھی  
 کتے کو بٹھا دیا بچھا کر  
 تازیست رہا رفیقِ شبہ کا  
 شاہی سلج سے ہر طرح کا  
 کتے کو تیز سے کھلایا  
 کتے کے لیے تھا خوانِ نعت  
 راتب سا کھلا چکے جو زنگی  
 زنگی کا سیرِ بڑیدہ لائے  
 ٹپکے کچھ سر سے قطرہ خون  
 ایجادِ جفا ہوئی یہ تازی  
 زنگی کا لہو پلا یا گل کو  
 آنکھوں سے گرے دُرِ منور  
 منہ سے جھڑے پھول دلیا کے  
 رو بنے بننے مین حسبِ معمول

گل نے دربار میں گرائے  
 سلطان نے گل و گہر دکھا کر  
 میری گل بیوی سی ہے  
 زندگی سر و گلو بریدہ  
 مسند پر ہے جو سبک نمکھوار  
 یہ وقت و احتشام و اکرام  
 جو خواری و ذلت اسے پائی  
 ملتا ہے وہی جو کچھ لکھا ہے  
 ہو جاتے ہیں نیک نام بدنام  
 قسمت سے نہیں کسی کو چارہ  
 حیرت میں یہاں ہر اک ملک ہے  
 اک روز فکار کو گیا میں  
 جنگل تھا نشانِ راہ بھولا  
 دو پھر میں خون کر کے پانی  
 جنگل نہیں کان تھا بلا کا  
 تپتی تھی زمین ہوا تھی وان گرم  
 ہرست وہاں اگی ہوئی آگ  
 پائے ہوئے الہاب آتش  
 جو نکل تھا نار کا شجر تھا

ندام ادب اٹھا کے لائے  
 مہر سے کہا کہ اسے لاؤ  
 معشوقہ دلر یا یہی ہے  
 میرا ہے رقیب شوخ دیدہ  
 میرا یہ رفیق ہے وفا دار  
 کتے کی وفا کا ہے سب نعام  
 گل کی ہے سزا ہے بیوفائی  
 تقدیر میں جو بھلا بُرا ہے  
 بدنام ہوئے ہیں نیک انجام  
 انسان و پری کا کیا اجارہ  
 چکر میں پڑا ہوا فلک ہے  
 برگشتہ نصیب کھو گیا میں  
 پھر تار ہا جس طرح بگولا  
 صحرا کی متام خاک چھانی  
 صحرا نہیں دشت کر بلا تھا  
 جلتی ہوئی ریت آسمان گرم  
 ہر سو تھی وہاں لگی ہوئی آگ  
 تھے خاک و باد و آب آتش  
 دوزخ کا گروہ دشت گھر تھا

زورِ حدت کمال میں تھا  
 ناگہ کیا تشنگی نے آگاہ  
 اک غار میں اک کنواں تھا پہنان  
 تھا خشک کیے فراقِ محبوب  
 عجلت میں نہ صاف و پاک دیکھا  
 جلدی سے کمر کسی ہوئی کھول  
 مجبورانہ غرض بنایا  
 کیا چاہ میں سحر کا تھا لٹکا  
 تھا چاہ کی شکل سے نمایان  
 آفت تھی خمیر آبِ گل میں  
 چاہت کا کنواں تھا عشق کا چاہ  
 چاہِ ذوق پر یو شان تھا  
 تشنگی میں کنواں تھا دیدہ مور  
 افلاس کا دستِ تنگ تھا وہ  
 دو پر یون کا وہ کنواں تھا کن  
 زور و شست نسبِ زمانِ فرقت  
 پر بیان نہیں چاہ میں نہان تھیں  
 یون چاہ میں وہ تھیں ناہویدا  
 یا جیسے جگر کے زخم میں چور

غور شیدوہان زوال میں تھا  
 پیاسے کو ہوئی کنوین کی پھر چاہ  
 یوسف کو ملا وہ چاہِ کنعان  
 بے آب تھا شکلِ چشمِ یعقوب  
 اندھا تھا کنواں نہ خاک دیکھا  
 شکے کی رسن کلاہ کا ڈول  
 اندھون کی طرح کنوین میں ڈالا  
 دل کے مانند ڈول ٹکا  
 یوسف کو کیا تھا اُس نے پہان  
 یوسف کی تھی چاہ اُس کے دلین  
 نہرِ کوثر کو اُس کی تھی چاہ  
 چاہِ بابل مگر کنواں تھا  
 کنجوس کا دل کہ گبر کی گور  
 گویا دہنِ خدنگ تھا وہ  
 دو جاوگر بیون کا مدفن  
 روحِ ہاروت و جانِ ماروت  
 اسکھون میں کنوین کی پتلیاں تھیں  
 جیسے دل میں رہے سویدا  
 یا جیسے کھدین زندہ در گور

ناگاہ کنوئین سے آئی آواز  
 بیجرم ہیں مور و جفا ہیں  
 بندی ہیں اسیر ہیں الم ہیں  
 اس چاہ سے جو ہیں نکالے  
 کچھ ڈور لگا کچھ ترس سا آیا  
 رستی سے نکالا پیرزن کو  
 کھینچا دم کی مشال اوپر  
 تھیں چاہ میں صورت زلیخا  
 نکلیں مانند ماہ و خشب  
 نکلیں جیسے کہ دل سے ارمان  
 مکلیں و وزنان نیم مروہ  
 ضعف پیری سے تن بدن سن  
 موئے سر روئی کے تھے گالے  
 و تپا نوسی بہت پڑانی  
 قد خم ہو کر ہو اکسا پنچا  
 رگ رگ ہوئی سوکھ سوکھ کر تانت  
 سینہ میں بھرا ہوا تنہا کینہ  
 کہنے لگیں اے عزیز و خواہ  
 دل میں نہیں جس دمہربانی

وانا ہے خداے واقف راز  
 مظلوم ہیں زلیست سو خفا ہیں  
 قیدی ہیں پڑے ہیں چاہ و غم میں  
 خالق اُسے چاہ میں نہ ڈالے  
 کچھ خوفِ خدا سے خوف کھایا  
 اوگلا کالے نئے اپنے سن کو  
 حسرت کی طرح نکالا باہر  
 شکلِ یوسف انہیں نکالا  
 نکلیں لفظوں سے جیسے طلب  
 نکلیں قالب سے جس طرح جان  
 کہنہ مسین اور سالخورہ  
 کو زہِ پشت و دراز ناخن  
 مکڑی نے لگا دیے تھے جالے  
 رکھتی نہ تھیں ساحری میں ثانی  
 تن سوکھ کے رہ گیا تھا ڈھانچا  
 منہ میں دانت اک نہ پیٹ میں آنت  
 جیسے کہ دینہ میں خزینہ  
 اس قاف میں ایک ہے شہنشاہ  
 ہے قہر خدا کی حکمرانی

رسوا کیا شہر سے نکالا  
 ہوتے نہ اگر نصیب سوتے  
 اس دشت کے پلہ ایک دریا  
 ریت اُس کی بُرا دہ طما ہے  
 کنکر پتھر جو اہرین زین  
 دریا میں ہے ایک گاؤ بھری  
 قوت میں ہے فیل کے برابر  
 یسین اندام و سیم تن ہے  
 آنکھیں سونے کی خستہ زین بال  
 منہ لعل کا دانت ہین گہر کے  
 ہیرے کی جڑاؤ یک قلم ران  
 یا قوت زبان زمر دین دم  
 گو سالہ سامری ہے وہ گائے  
 چلتی پھرتی ہو خشک ترین  
 برین صحرا کے دو بچرتی  
 رشک گاؤ زین ہے وہ گائے  
 سرمہ سا ہم آنکھ میں لگائیں  
 گو برنین جان سرمہ کی ہے  
 انجن سا جو آنکھ میں لگائے

اندھا کیا اس کنوین میں ڈالا  
 کیون چاہ میں آبرو ڈالتے  
 اک چشمہ سے اشک سا ہی نکلا  
 پانی چاندی کا بہہ رہا ہے  
 کہتے یہی جسد ماہرین ہیں  
 ہے رنگ کھلا ہوا سنہری  
 قامت میں نہال سے تناور  
 تن نقش و نگار سے چمن ہے  
 شلخ مرجان کے سینک کڈال  
 گردن ہے شب کی کان زر کے  
 ناک آب طلا کی سرسبز کان  
 توصیف میں اُس کی عقل ہے گم  
 جس سے نور فلک بھی شرمائے  
 کھاتی پیتی ہو بجز و برین  
 گو بر ہے کنا رجسہ کرتی  
 گو برا اگر اُس کا جا کے تولائے  
 دو اندھو ہین چار آنکھیں پائیں  
 صد رشک گل بکا ولی ہے  
 پُجلی جائے کاؤ ہند جائے

آنکھوں کے پڑین کبھی لائے  
 تاراسی گھلین یہ بند آنکھیں  
 اندھے ہو کر جو پائین آنکھیں  
 لانا نہ خط مین تو مصائب  
 القصہ اٹھا گیا اور آیا  
 طلبت مین نزول نور پایا  
 روشن ہوئیں تشکلیں ست بیضا  
 بڑھیں نے کہا کہ اسی جو اندر  
 تکلیف ہی ہماری خاطر  
 حسن خدمت کا کچھ صلا دین  
 بند آنکھ تھی جب کرم کو دیکھا  
 ہے باغ شہنشی مین اک گل  
 عکس رخ گل وہ پُرضیا ہے  
 شہرت کا یہ شور چار سو ہے  
 رخسار وہ صاف و پُرضیا ہے  
 چل گلشن حسن کو دکھائیں  
 مشتاق تھالے اڑیں وہ پران  
 سمجھا کر امور نیک بد سے  
 بولیں کہ یہ راز فاش گردو

اندھے ہو جائیں آنکھ والے  
 روشن مہرے دو چند آنکھیں  
 شاہنشاہ کو دکھائیں آنکھیں  
 حاضر رہنا نظر سے غائب  
 گو بر آنکھوں مین لا لگایا  
 اندھوں نے پرباغ طور پایا  
 جن آنکھوں کا نور جل گیا تھا  
 اندوہ مین تو ہوا ہے بدر  
 خدمت مین یہ دوندیان ہیں حاضر  
 نعم البدل آنکھ سے دکھادیں  
 آنکھیں جو کھلین قدم کو دیکھا  
 رخ گل قدر و زلف سنبھل  
 سندھ شرم سے ہر کا پھر ہے  
 اُس گل کا نہ گل مین رنگ بوہی  
 سندھ آئینہ اپنا دیکھتا ہے  
 بیل تجھے گل کا ہم بنائیں  
 لائیں محل شہی مین پھان  
 رات ف کیا اپنی پھر دوسے  
 شاہنشاہ کو اگر نہیں ہو



ترانے گا آگ سے لگاؤ  
 اُس وقت یہ شہ سو عرض کرنا  
 اس سوختی کی ہے تمنا  
 روغن مرے جسم پر ملا جائے  
 مل دینگے وہ روغن طلسمات  
 یہ کہے ہوئیں روانہ پر بیان  
 اک شوخ کو زیب تخت پایا  
 راحت میں تھی چشم نہ کسی بند  
 رخ سایہ زلفت ناز میں تھے  
 چہرہ فردوس کا تھا ہدوش  
 گل رو تھی وہ گلبدن گل اندام  
 گل پیر نہی تھی اُس پہ طہرا  
 تھی خواب کی بسکہ بے حجابی  
 آنکھوں نے بہا حن لوٹی  
 آنکھیں رہیں محو رخ پرستی  
 کچھ پاس رہا نہ پھر ادب کا  
 کس شوق میں نے سر جھکا یا  
 شکر تارِ نفس کی آواز  
 دونوں کی ہوئی دوچار آنکھیں

اس سوختہ جان کو جلا د  
 جل جل کے لکھا تھا میرا  
 تاسہل ہوا ستخوان کا جلنا  
 شعلہ مجھے نفت سا جلا جائے  
 پہنچے نہ ذرا گزند و آفات  
 آفت ہوئی چشمِ فتنہ گر بیان  
 سوتا ہوا اپنا بخت پایا  
 آرام میں تھی وہ ماہِ خورسند  
 دوشمس شبِ دراز میں تھے  
 جنت کا کنار اُس کا آغوش  
 گلرخِ گلبرگ تن تھی گل فام  
 اُس سر و سہی کا نام گلِ مخا  
 حاصل تھی نطفہ کو کامیابی  
 قسمت ہی دستِ و لب کی پھوٹی  
 خواہش کی ہوئی دراز دوستی  
 بوسہ لینے کو لعل لب کا  
 شہ کو میں قریبِ سنہ کے لایا  
 بیدار ہوئی وہ مایہ ناز  
 دلدادہ جگر نگار آنکھیں

پہلے تو نور چورائیں آنکھیں  
 بگڑی رہ گار شوخ بن گئے  
 معشوقانہ مجھ سے آشنا  
 مشتاقانہ لڑائیں نگاہیں  
 باہم دو دونوں کے تھے دل آویز  
 یہ دیکھ سکا نہ چرخ حاسد  
 شاہنشہ نے یہ راز پایا  
 پکڑا گیا جرم کی خطائیں  
 عاشق تھا یہ مجرم شہانا  
 دل آتش عشق سے جلاتھا  
 فرمان دیا نار یون کو کبار  
 ہیزم سایہ شوخ چشم ڈالو  
 مینے بادب کہا کہ شاہ  
 مجرم ہوں حضور کا خطا دار  
 لیکن کرم شہی ہے موقور  
 تیار جب آتشیں ہو گلشن  
 تکلیف جلائے میں نہ دے آگ  
 سلطان نے کیا یہ حکم جاری  
 روغن مین نمٹیلہ سا ڈبو کر

پہلے غصہ میں کچھ دیکھا کرتی آنکھیں  
 قدموں پر گرا کر اتر رہی تھیں  
 مجھ سے اپنے لئے لگایا  
 بیتا بانہ کنپین کہہ آئیں  
 بے باکانہ مہربانی ادا  
 نیت ہوئی آسمان کی قاضی  
 تل کو کچھین لئے تھے اڑایا  
 مین دل کی طرح پھنسا بلا مین  
 تجویز سزا ہوئی بلانا  
 جلنا تن زار کا سزا تھا  
 صحرا آتش سے کر کے گلزار  
 دزد جرم شہی جلا دو  
 پیش آبانہ پیر سے چاہا  
 اقبال قصور سے کھڑکار  
 نہا امری التجا ہو منظور  
 جو نکین ملک بدن پر روغن  
 باروت کی شکل لے اڑواگ  
 مشعل کی طرح جلتے یہ ناری  
 رگھو اسے آگ مین بھگو کر

پیرویوں سے خوشی خوشی تعمیل  
 تھا نہ نظر جو حفظ جسمی  
 مالش سے ہوا بدن جو کالا  
 تھی آتشِ طورِ عشقِ بازی  
 کرتی نہ تھی جسم پر اثر آگ  
 لالے کا کہلا ہوا تھا گلشن  
 بھڑکا کے مثال آتشِ گل  
 تھی مہرِ خون کی تابشِ رخ  
 مجھ کو جو نہ کچھ جلا سکی آگ  
 دل آتشِ عشق سے بھرا تھا  
 نارِ دل کی شرِ فشانہ  
 جل بجھ کے ہوئی جو آگ خاموش  
 بھاگے اُڑتے ہوئے شرِ وار  
 سلطان سے کھا کہ جان پناہ  
 مجرم ہے عجب خدا رسیدہ  
 جیتا ہے وہ صورتِ سمندر  
 سلطان سے وزیر نے یہ کی عرض  
 شاہنشاہ نے کہا کہ نیت  
 وہ روز تھا عیدِ مبارک

کی حکمِ شہنشاہی کی تعمیل  
 کی مالشِ روغنِ طلسمی  
 آتشِ مین مجھے اٹھا کے ڈالا  
 شعلہ نے نہ کی زبانِ درازی  
 گلزارِ خلیل تھی مگر آگ  
 محفوظ رہا یہ پھولِ ساتن  
 پہنچا نہ مجھے گزند بالکل  
 شعلہ رو یوں کی آتشِ رخ  
 کیا کیا مرے ہاتھ سے جلی آگ  
 دو دو زخون مین مقابلہ تھا  
 اس آگ کو کہ رہی تھی پانی  
 زندہ مجھے پا کر اُڑ گئے ہوش  
 ناری جو تھے مافظِ نار  
 دارا دربان چان پناہ  
 کامل درویشِ حق گزیدہ  
 خالص نکلا ہے صورتِ زر  
 اس بندے کی بندگی ہوئی فرض  
 نذرِ بلبیل ہو یہہ گل تر  
 بلو اسکے مجھے کہا مبارک

موقوف ہے اس پہ گل کی شادی  
 مینے بھی کیا خوشی سے منظور  
 گھوما کرے صبح و شام گردون  
 اسبابِ کثیر نقد ز یور  
 گل کھائے ہوئے تماشق کاین  
 گل کو لیے باغ باغ آ یا  
 تقدیر سے یہ نہ آگہی تھی  
 پا کر مجھے نیم شب میں غافل  
 پھر نورِ سحر سے واپس آتی  
 گذرا اسی شکل اک زمانا  
 خوشبو سے وفانہ گل میں پائی  
 دیکھو تو زمانہ کی دورنگی  
 گل اُس پہ ہزاروں سے مقنون  
 تھی منکر جو پیش آئیوالی  
 تشویش نے خواب کو بھگایا  
 بند آئکہ مگر تھا دل خبردار  
 اُمٹی پہلو سے درو کی شکل  
 قبضہ میں تھی اک برہنہ تلوار  
 بونہی ایدوانِ رنگ میں گل

ہو آپ کے ساتھ گل کی شادی  
 شادی وہ ہوئی کہ چشم بدور  
 دیکھے نہ یہ احتشام گردون  
 رخصت کیا گل جہیز نہ دیکر  
 گل لیکہ غرض ہوا ہوا میں  
 ظلمت کہ وہ کاچسراغ لایا  
 گل ہی انموس و اِغ و سگی  
 جاتی تھی کہیں وہ ماہ کامل  
 قسمت ساجھے وہ سوتا پاتی  
 سمول رہا وہ آنا جانا  
 کھلنے لگا رنگ آشنائی  
 گل کو کیا عندلیبِ رنگی  
 گوری لیس لایا ہ محبوبان  
 الجھن میں تھی جان سیری ڈالی  
 نقشِ تقدیر سے جگایا  
 سوتا مجھے ہا نکر وہ بیدار  
 پیچھے ہوا میں بھی گرد کی شکل  
 ساتھی تنہا ہی سب و نادار  
 آئی قیدِ رنگ میں گل

ظلمت کدہ میں ہوئی وہ داخل  
 پوچھا جیشتی نے باعث ویر  
 مانا نہ وہ حیلہ درنگی  
 جس گل پہ نہ پھول کی چٹری بھی  
 افسوس کہ اُس کو تازیانے  
 و و نون شیر و شکر ہو چکر  
 آنکھوں میں سما یا جیسے کابل  
 کیا حضرت عشق کے ہین نیزنگ  
 ظلمات سے نکلا آپ حیوان  
 دیکھا گل کا جو یہ سر و تیرہ  
 حملہ آور ہوا کمین سے  
 زنگی کی ہوئی یہ گل مدوکار  
 زنگی پہ چلا سگ یکا نہ  
 تازیانے جو تازیانہ کھایا  
 اقبال نے کی جو سر پرستی  
 سر زنگی خیرہ سر کا کاٹا  
 و و اک جو بچے ہوئے وہ مغرور  
 منجھایا ہے اُن کے ایک بیدین  
 و بچپ سنی جو یہ سر کہا فی

جیسے کہ گہن میں ماہ کامل  
 گل نے کہا سب ہوا تھا جو پھیر  
 لایا اک تازیانہ زنگی  
 بھولے بھٹکے کبھی پڑی تھی  
 مارے زنگی بے حیا نے  
 یکجا شام و سحر ہوئے پھر  
 چھایا سب پر سیاہ بادل  
 دوڑا کافور پر سید زنگ  
 گل کے قالب میں پڑ گئی جان  
 آنکھوں میں ہوا زما نہ تیرہ  
 دشمن سا ملا عدو دین سے  
 تازیانے رفیق تھا مرا یار  
 اُس کلب نے مارا تازیانہ  
 زنگی کو شکار سا دبا یا  
 حاصل ہوئی مچکو چیرہ دستی  
 کشتون سے تمام دشت پانا  
 مین داری شہی مین آیا منصور  
 مخفی تہ تخت شاہ ماچین  
 شاہ و اقامت کی زبانی

<p> شہور رہے بیوفائی زن  اس بوا لہو سی کا یہ نہرا ہے  درکار ہو گر زرو جو اہر  زر کرتے نہیں سخی دینہ  محتاج نہیں غریب پرور  تاجر ہوں نہ شہر یا رہوں میں  درویش ہوں پر گدا نہیں ہوں  لاج مری آب و گل نہیں ہے  یان دست طلب کیا ہے کوتاہ  خاوندی ہے آپ کی خداوند  شہ سے ہوا شکل ہوش نصت  درویش سا خانقاہ پر وہ </p>	<p> مہر خ نے کہا کہ حضرت من  جو دیجے اے سزا سزا ہے  سلطان نے کہا سُن اے مسافر  پُر زرو جو دے خزنہ  مہر خ نے کہا شہر و وز  نفس ہوں نہ مالدار ہوں میں  میں بندہ زرور انہیں ہوں  افلاس میں تن ہے دل نہیں ہوں  پائے ہمت بڑھا کر اے شاہ  کرنا جہان کو رضا مند  یہ کہہ کے وہ رہ نور و غبت  خوش آیا فرد گاہ پر وہ </p>
---	---

### پچودھوین داستان

واپسی شاہنشاہ ماہ رخ کی طرف وطن کے اور اثنائے راہ میں  
ہمراہ لینا ملکہ جمیلہ بانو اور دخت سالار اور ملکہ جہرا نگیز اور  
رشک پری کو اور پہنچنا وطن میں اور ملتا مان باپ سے

اسے رنگ دے ریاض عالم  
 موزون کن قامت صنوبر  
 صیقل گر گردہ مہ و مہر  
 روشنگر چشم بزم اختر  
 سرمه کش ویدہائے بینش  
 قیمت افزائے پارہ سنگ  
 خلاق زمین و آسمانها  
 شاہنشہ بے نگین و بے تخت  
 عالم کو ہے تجھے فیضیابی  
 دی فہم کو تو نے رہنمائی  
 دی عقل و خرد کو موشگافی  
 بخشی ہے زبان کو خوش بیانی  
 اے نشی ہر چہار دفتر  
 بے نطق زبان جو حرف زن ہو  
 خامہ تحریر میں جو چشم ہو  
 سید صاحب ہو صورت صنوبر  
 تحریر جو حرف ہوں نگین ہوں  
 ہو جائے صریح خامہ سے فک  
 موجوں کی طحلی روانی

بسم اللہ ریاض عالم  
 رنگین سازِ رخ گل تر  
 صورت گیر چہرہ پری چہر  
 شیرازہ بند ہفت کشور  
 گلدستہ بند آفیش  
 جوہر و ہ سنگ لعل خوش رنگ  
 جان و روح و تن و روانہا  
 قسمت بخش نصیب و بخت  
 ذرہ ذرہ ہے آفتابی  
 بخشی سایہ کو ہے ہمسائی  
 دی فکر و خیال کو گزافی  
 خامہ کو ہزار داستان  
 منظوم نامے نظم اختر  
 اعجاز نامہ اسخن ہو  
 ہر دایرہ شکل جام جم ہو  
 طوبی سے ہو قد کشی میں ہمسر  
 ہر خاتم دل پر زہ نشین ہوں  
 ہر نقشہ بیل خوش آہنگ  
 دریا و دریا ہو تر زبانی

ہر لفظ ہو دُرِ دُرِ جِ تقصیر  
 خامہ جو روانِ دمِ رقم ہو  
 وندانِ سمنبران ہو تشدید  
 ہوں زیرِ وزرِ بتوں کی شرکان  
 ہر پیش خمیدہ نوکِ گیسو  
 حرفوں کی کششِ قد کشیدہ  
 ہاں فکرِ ہما کسند مرزا  
 تارِ یکی شبِ ہوئی جو راہی  
 بد لاشبِ بجمہ لوسحر نے  
 واللیل کو ختم کر کے خورشید  
 پھینکی سی ہوئی سیاہی شب  
 کٹنے لگا رنگِ یسلی لیل  
 چٹنے لگی زلف کی درازی  
 گھٹنے لگے عمرِ شام کے دن  
 بڑھتا ہوا آیا ترکی نور روز  
 غائب ہوا لشکرِ صفت آرا  
 مستورِ پنجم تھے تسمعی  
 آئی جو پہاڑِ صبحِ عشرت  
 جانِ رفتہ جہانِ مین آئی

ہر نقطہ ہو نجمِ برجِ تقریر  
 خطِ مینِ خطِ عارضِ صنم ہو  
 جزمِ روشن ہو خبسمِ ناہید  
 نقطےِ خالِ مِخِ سینان  
 سطرون کی صفینِ صفان ابرو  
 لفظوں کی روشِ گلِ رسیدہ  
 طبعِ جدت پسند مرزا  
 چھوٹی بچِ صبح سے سیاہی  
 پہاڑِ ایا قلمس کو قمر نے  
 والفجر کا کھولنے لگا بھید  
 روشن ہوا والضحی کا مطلب  
 جیسے رخِ ماہِ پارہ سے سیل  
 بھولی سب اپنی ترک تازی  
 پہنچا شب کا تمام کو سن  
 روزِ نسخِ سعید و فیروز  
 پوشیدہ ہوا نظر سے تارا  
 آگاہ کوئی نہ پھر نظر بھی  
 رخصت ہوئی شبِ خزان کی مشور  
 انٹھی پہے بندگیِ خدا کی



بیٹھے بہر و فنون سازی  
 آویزہ گوش افان کی آواز  
 تسبیح بدست حق گزیدہ  
 عابد محو عبادت حق  
 حافظ مخلوط و دور قرآن  
 صوفی مصروف پاس انفاس  
 عاشق محو نظارہ یار  
 مستان صبح کش مے آشام  
 رند آزاد عاشقانہ  
 فاسق فسق و فجو رہین گرم  
 ترسا بچکان سامری فن  
 بدست خار بادہ نوشی  
 اطراف دکان مے فروشان  
 سو سو کراٹھے تیان پر فن  
 گببر و ترسا سو کلیسا  
 زنگولہ جرس ستاناقوس  
 خوش خوش ہر سو لگے بجانے  
 گلزار میں دی جب صبا تو  
 گل فریاطرب سے کھلکھلائی

استادہ سپے چاد غازی  
 مرغان سحر ترانہ پرواز  
 اوراد بلب خدا رسیدہ  
 زائد غرق ریاضت حق  
 قاری قرأت سے ناظرہ خوان  
 واعظ مشغول ایہا الناس  
 روئے معشوق وقف دیدار  
 راہی سو میکدہ بکعت جام  
 مازم طرب تما رغانہ  
 آرایش ساق شیشہ شرم  
 ایمان کے عدو خرد کے دشمن  
 استادہ برائے مے فروشی  
 ہنگامہ و شور بادہ نشان  
 راہی سو ہنگدہ برہمن  
 گر جاسٹے پیروان عیسا  
 قرناست ہتائی نوبت و کوس  
 صبح عشرت کے شادیانے  
 گائے بلبل بنے شادیانے  
 پھولے نہیں جامہ میں سائے

گلزار کی جان سر و نشاد  
 شمشاد خوشی سے یہ ہوا شاد  
 تھا دورِ مے طرب چمن میں  
 ہر ساغ و جام خندہ زن تھا  
 مینا کے لبوں پر قہقہے تھے  
 آمد ہے بہار کی چمن میں  
 پتر مردہ سمن برانِ بُستان  
 ہاں خامہ نازنینِ مرزا  
 محکوتری شوخیوں پر ہے نا  
 ہوتی ہے تمام شامِ غروب  
 شہزادہ کا مگار و فرخ  
 پھرتا ہے زمانہ سا وطن کو  
 پھر ناپید نصیب کا ہے پھر نا  
 پھرتو بھی سر و ورقِ روان ہو  
 پھر جاہ و جلال کا وہ دلبند  
 سیاحِ سیاحت و سفر کا  
 گزری جو دل و جگر پر گزری  
 نکلا وہ دمِ سحر گہی میں  
 تنہا تھا وہ بلند پایہ

قمری نے کیا خوشی سے آزاد  
 پایا دنیا میں نامِ شمشاد  
 ساری تھا سرورِ انجمن میں  
 رشکِ فردوس ہر چمن تھا  
 مرغانِ چمن کے چہچہے تھے  
 آمد پھر جان کی ہے تن میں  
 ترسے ہوئے ننگِ گنبد  
 منشوقہ و لاشینِ مرزا  
 عالم کو دکھانیا کچھ انداز  
 آتی ہے چلی صبح و سلت  
 رشکِ مہ و مہِ جبین و ہنخ  
 جاتا ہے ہزار سا چمن کو  
 عاشق کو حبیب کا ہے پھر نا  
 پھر قسطِ جدیدِ داستان ہو  
 اقبال کا ارجندِ فرزند  
 تھا شام سے منتظر سحر کا  
 شبِ منتظر سحر پر گزری  
 نکلا خورشیدِ ہمرہی میں  
 ہمراہ ستارہ ہمرہی کو سایہ

ملے کر کے وہ ماہ منزلین چند  
 صد شکر سلامتی سے بارے  
 سمرغ کا پر تھا بال غفتا  
 سمرغ کی لوین پر جملایا  
 حاضر ہوا حضرات کی شکل  
 کیون یاد کیا ہے کام کیا ہے  
 مہر خ نے کہا کہ اے مدوگا  
 سمرغ نے عرض کی بہت خوب  
 القصہ تمام کر کے سامان  
 راہی ہوا مرکب ہوا دار  
 پھر دشت تھا اور دشت گردی  
 منزل کو دو منزلہ بنا کر  
 وخت سالار کو لیا ساتھ  
 گردش میں تھے شکلی جام دونوں  
 رستے سے ہوئی جمیلہ ہمراہ  
 پہنچا بسواو مہر انگیز  
 دیوانہ ہوا تھا جو کہ غائب  
 حاضر ہے ہوا بقدرت رب  
 القصہ نئے سرے سے دربار

ہو کر رہ واپسی کا پابند  
 جا پہنچا محیط کے کنارے  
 اقبال کا بال پر ہنسا کا  
 لپکا ہوا شعلہ سا وہ آیا  
 کی عرض کہ اے نجات کی شکل  
 کیا فکری ہے اہتمام کیا ہے  
 امداد ہے واپسی پر درکار  
 توشہ کا بھی ہو متدیم اسلوب  
 بیٹھا سمرغ پر سلیمان  
 اتر اس پار سے وہ اس پار  
 پامردی کے ساتھ رہ نور دی  
 اور قلعہ زنگیان میں آکر  
 راہی ہوا ایک ہاتھ میں ہاتھ  
 ملکر چلے صبح و شام دونوں  
 ملے منزلین کر کے جملہ وہ ماہ  
 بھیجا یہہ پیام لطف آئینہ  
 آزار آٹھا کر اور مصائب  
 دینے کو سوال کا جواب آہ  
 آراستہ ہو گیا پھر اکبار

پوچھا گیا پھر وہی مکرر  
 مہر خ نے کہا یہ مسکرا کر  
 رنگی جو ہے بھیما ویدین  
 حیران ہوئی تپتے کی شکر  
 کہنا بس اسقدر ہے کافی  
 دور و زمین اشتہام ہو کر  
 اُس مہر کا مامے کیا عقد  
 نقرہ و طراز و جو اہر  
 سامان اسباب اور اثاثہ  
 کثرت سے غلام اور کثیرین  
 شاہانہ طریقہ سے روانہ  
 ہمراہ ہوئی خواص خود کام  
 منزل آگے جو پیش پا ہے  
 منزل وہ نیاز و ناز کی ہے  
 رخسار پری و بشر کی منزل  
 مادم وہ ہوا اُدھر سفر کا  
 تھی رشک پری کو بقیاری  
 بیچین تھی مضطرب تھی تیار  
 چھائی ہوئی دل پر اک رکاوٹ

گل کر و چکونہ باصنو بہر  
 حاضر کرو اُس کو جلد لاکر  
 مخفی تہ تخت شاہ ماچین  
 بولی وہ نگارِ ناز پرور  
 پایا میں نے جو ابِ شانی  
 شاہانہ سب اہتمام ہو کر  
 اجناس ظروف و زیور و نقد  
 بیرونِ شمار سب بظاہر  
 اور اشترو اسپ و فیل خاصہ  
 رخصت کیا دیکھے جملہ چیزیں  
 لیکر ہوا جملہ کارخانہ  
 شیداے ماہِ رنج و لا آرام  
 آنکھوں سے اگر کٹے بجا ہے  
 معشوقہ و لہو از کی ہے  
 سر آنکھوں سے اُسے سر کی منزل  
 اب حال سنو ذرا اُدھر کا  
 حالت تھی عجیب اُس پہ طاری  
 مفقود تھی خواہشِ خور و خواب  
 ساری رگ و پی میں سننا بہت

لب خشک تھو نم تھی چشم رخ زرد  
 دل ہاتھوں سے کوئی مل رہا تھا  
 تاوک تھا مفارقت کا دل دوز  
 آنکھوں میں سرشک لب پہ تھی آہ  
 بیتابی شوق میں لپٹ کر  
 اتریں جو سوار یان ز نانی  
 آنکھوں سے اہو بنے کی تراوش  
 دیکھے جو یہ ماہ رخ نے تیور  
 سب نے کیا کار ہے نمایان  
 پھر رشکِ پری کے پاس لا کر  
 جامہ تھا ہرن کا سینے پایا  
 ماہین کی ہے جو شاہزادی  
 اور یہہہ جو خواص ہے دلازم  
 چو تھی کہ یہ چہرے عیان ہے  
 لائی نہ فراق کی جو طاقت  
 بولی وہ پری بہ کج ادائی  
 دو ایک کہوں اگر میں چنکر  
 سچ ہے مرے ہجر میں نبی تھی  
 ابرو کی گرہ پڑی تھی دل میں

ساری سار سے بدن میں تھا درد  
 سب جسم کا دم نکل رہا تھا  
 گریبان تھی وہ شمع محفل افروز  
 داخل ہوا شاہزادہ ناگاہ  
 باہم وہ ملے چمٹ چمٹ کر  
 ظاہر کی پری نے سر گرائی  
 نیشِ غم نے جگدین کاوش  
 کی رشکِ پری سے عرض ڈر کر  
 ہراک کا ہے ایک مجھ پل حسان  
 بولا وہ جمیلہ کو دکھا کر  
 اس نے مجھے آدمی بنایا  
 اصل مقصد کی رہنمائی  
 آئی شکل میں تھی مرے کام  
 بنتِ سالارِ رنگیان ہے  
 منظورِ خوشی سے کی رفاقت  
 بنتی بہین بات گو بنائی  
 رہ جاؤ گے چپ تپے کی سنکر  
 جینا نہ تھا بلکہ جان کنی تھی  
 ہر نوکِ شر و گری تھی دل میں

تم تھے نہ کہ میں ملول و ناکام  
 میں ہی تھی بہارِ بزمِ عشرت  
 میں ہی کفِ غیر سے تھی میخوار  
 میری ہی توجہ چشم سے سراپا  
 خمیازے میں ہی تو کھینچتی ہوں  
 میرے ہی تو ہیں یہ دلیبِ تر  
 یہ ہاتھ جو لالہ ہیں مرے ہیں  
 میرے ہی تو سرخ ہیں کفِ پا  
 میرے ہی بسے ہوئے ہیں گیسو  
 کیا مجھ پہ نبی کے بتاؤں  
 پتھر کا دل و جگر تھا میسا  
 خاطر میں مصیبتیں نہ لائی  
 جیتی تھی بہم لبوں کو سیکر  
 کاہیدہ کمال ہو گئی تھی  
 فاقہ پہ کیا جوینے ساتھ  
 و ساز نہ تھا بخیر دمِ سرد  
 و لسوزِ نبی تھی آہِ سوزان  
 پتھر تھا اگر رفیقِ سرد تھا  
 تھا نالہ مرا ہوا خواہ

میں تھی نہ کہ تم بعیش و آرام  
 میں ہی تھی کسی کے دل کی رحمت  
 میں ہی تھے وصل سے تھی سشار  
 آثارِ حسار ہیں ہویدا  
 میں ہی تو جھائی لے رہی ہوں  
 رنگِ بے شکر فیستہِ احمر  
 گل سے یہہ جو گال ہیں مرزین  
 مینے ہی کیا ہے خون و فاکا  
 میرے ہی تو ہیں یہہ عنبرینِ مو  
 اپنی بیتی کسے سناؤں  
 سودا تھا ہزار سہ تماہیل  
 ہنس ہنس کر جو پڑی اٹھالی  
 دیکھے کوئی اس طرح سے جگر  
 ابرو کی مثال ہو گئی تھی  
 غش سے نہ ہوا کبھی افادہ  
 غمخوار نہ تھا بجسہ غم و درد  
 دل صورتِ شمع تھا فردان  
 زندان تھا اگر تو میرا گھر تھا  
 مرنے پہ میں امر رہی تھی جاگاہ

تمنے نہیں گریے دیے دیا ساتھ  
 تمنے نہیں غم نے مجھ کو چاہا  
 کی تمنے کہ رنج نے رفاقت  
 دلسوز تھے آپ یا الم تھا  
 جانسوز تھے آپ یا کہ وحشت  
 تھے آپ رفیق یا بکا تھی  
 ہے ہے شب ہجر کی درازی  
 وہ روزِ فراق کی مصیبت  
 وہ جوشِ جنون کا ضبط کرنا  
 وہ داغِ ہاجرت کی سوزش  
 وہ طعنہٴ اقربا و اغیار  
 تمنے سب صبر سے کہہنے  
 پہلو میں نہ آپ تھے نہ دل تھا  
 گو چاہا مگلتا میرے دم نے  
 صد شکر کہ اب بھی آپ آؤ  
 آئی نہ مری سمجھ میں یہ بات  
 ہاں ہاں غلطی پر آپ میں ہوں  
 کیوں کر کہوں غالی ہاتھ آئے  
 اشرار می آپ کی سخاوت

تھا آہ و فغان کا ہاتھ میں ہاتھ  
 تمنے نہیں درد نے نباہا  
 کی تمنے کہ نالہ نے محبت  
 غمخوار تھے آپ یا کہ غم تھا  
 ہمدرد تھے آپ یا کہ حسرت  
 جو آہ تھی تانک رسا تھی  
 اور درد و الم کی جان گدازی  
 پاس ناموس کی اذیت  
 وہ کنجِ الم سے ربط کرنا  
 وہ تیغِ مفارقت کی بھرسش  
 جو تیرے دل کے ہوتے تھے پار  
 صدمے یہہ اٹھائے کسکے کہنے  
 اک دردِ فراق جان گس تھا  
 رستا نہ دیا رہِ عدم نے  
 کھوئے ہوئے بدتون کے پائے  
 ہدیہ ہے نہ ارمغان نہ سوغات  
 طعنے ناحق کسی کو کیوں دون  
 سو میں مرے واسطے ہیں لائے  
 احسانِ کرم عطا عنایت

مین رہ گئی شکلِ حصار ہو کر  
 گھڑیان کاٹی تھیں مینو گن گن  
 کیا کیا نہ ترے بنیہ گزری  
 بیکار اب اُس کا ہے اعادہ  
 کب شکر نصیب کا ادا ہو  
 اس شکل پہ دل ہر ایک دیگا  
 تنہ زادہ نے دم بخود سنا یہ  
 پیاری ہے غلط خیال تیرا  
 مجبور تھی کر رہی ضرورت  
 چاہا ہر چند گو بچسنا  
 جانی ہو خطا معاف میری  
 اور میں بھی غلام ہوں تمہارا  
 یہ کہہ سکے گرا قدم پر اُس کے  
 جھک کر قہاروں سے سراٹھایا  
 زاید ہوا عیشِ غم ہو اکم  
 ہاں غامہ کلفشان و گلہ ساز  
 آرایشِ دستِ بخت پرور  
 پاتی ہے شبِ فراق پایاں  
 چل تو بھی زمانہ کو دکھا دے

تم ایک سے آئے چار ہو کر  
 رو رو کے کئے پہاڑ سے دن  
 گزری جو کچھ کہیں گزری  
 پایا جو تھا پیشِ پافتادہ  
 ہوتا ہے وہی جو کچھ بد اہو  
 مجھسا نہ مگر تھیں مٹے گا  
 پھر جوڑ کے ہاتھوں کو کہا یہ  
 ہے اسکا خدا گواہ میرا  
 مکی نہ مفسر کی کوئی صورت  
 کرتا تھا مخالفت زمانا  
 تو بیوی یہہ لونڈیاں ہیں تیری  
 من جاؤ کہیں بس اب خدا را  
 چھوڑا سب کچھ کرم پر اُس کے  
 دلدار تھا سینہ سے لگایا  
 رہنے لگے سب خوشی سے بے غم  
 جانانہ روشن رو بکستاز  
 آرام و ناملِ سخنور  
 وہ صبح وصال ہے نمایاں  
 جادو رقی کے پاک جادے



تاریکی شب ہے گر سیاہی  
 معجز رتھی سے ہن فراہم  
 کرتی ہے زمانہ کی دوزنگی  
 القصد وہ جملہ رشک پروین  
 سب گل کی مثال تھے جن میں  
 خوش خرم و منبسط تھے شان  
 دن عید کا دن تھا شب قدر  
 اُس غنچہ پہ تھا حسد کا دیدہ  
 جانے میں زبکہ تھی عجیلہ  
 سوئی بعد اُس کے پھر آرام  
 پھر شمع حیات غیرت حور  
 پڑمردگی اُس جن میں چھائی  
 دل تھا جو اُچاٹ ماہرِ خ کا  
 حب الوطنی نے دل دکھایا  
 پھر رشک پری سے کر کے شورا  
 چلنے کا سب اخطام کر کے  
 ہمراہ لیے بہیر و بنگاہ  
 چندے رہے رہرو کی کے پابند  
 نہ بچے وہ نواحی جسم میں

صبح روشن ہے روشنائی  
 اک بیت میں صبح و شام باہم  
 ہم قافیہ زنگی و منہ زنگی  
 تھے عیش اندوزِ بزم رنگین  
 انجم کی طح سے انجن میں  
 تھے غافل انقلاب نادان  
 غافل کہ فلک تھا در پے غدر  
 دو پھول ہوئے خزان رسیدہ  
 راہی ہوئی پیشتر جمیلہ  
 گہوارہ قبر میں دلا رام  
 گلگیرِ قضا نے کی جو بے نور  
 افسردگی انجن پہ چھائی  
 عازم ہوا وہ وطن کے رخ کا  
 مان باپ کی یاد نے ستایا  
 سامان سفر کا کر کے پورا  
 رہرو وہ مقیم تھے سفر کے  
 تھی رشک پری بھی اُنکے ہمراہ  
 طے کر کے غرض منازلِ چند  
 دم آیا مسافروں کے دم میں

از راہِ سرِ لیفۂ سعادت  
 اے قبلہ و کبۂ معظم  
 رخصت جو پئے شکارِ لیکر  
 ریش جو کار تھے ضروری  
 تھے وہ نہ امورِ اختیاری  
 بروی کی سعادتِ گریختا ہو  
 نیکر ہمراہ چند اسامی  
 حضرت کے قدم سر پر رکھے  
 راحت ہو مری نظر کو حاصل  
 تحریرِ پسر کی ہاتھ آئی  
 واپس ہوئی کم شدہ بصارت  
 بیٹے کو خوشی خوشی بولایا  
 بہوون کو بھی سینہ سے لگا کر  
 مین عن سنی سرگزشت ساری  
 کھوئے ہوئے کو جو الاملا یا  
 شکریہ کا پیر پڑ عا دو گانہ  
 جانین دل و جان سے فدائین  
 قفلون کو خزانہ سے اٹھایا  
 نذرین ہوئیں جملہ اور نیازین

بھیجا یہ عریضہ ارادت  
 اسے واجب الاکرام و اکرم  
 رخصت ہوا داغِ ہجر دیکر  
 اب تک ہوئے مانعِ حضوری  
 ہے اسکا گواہ رب باری  
 اکرام و نوازش عطا ہو  
 ہو حاضر خدمت گرامی  
 آنکھوں پہ دل و جگر پر رکھے  
 آرام دل و جگر کو حاصل  
 مان باپ نے جانِ تازہ پائی  
 آئی تن ناتوان میں طاقت  
 رو رو کر اُسے گلے لگایا  
 پہلو میں مثالِ دل بٹھا کر  
 بولے ترا شکر رب باری  
 زندہ اُسے ہکو پھر دکھایا  
 شکرانہ خالقِ یگانہ  
 مافی ہوئی منتین ادا کین  
 اللہ کی راہ میں لٹایا  
 مسجد میں پڑھی گئیں نمازین

بر پا ہو مین مخملین طرب کی  
 یارب اسی شکل تیرے داری  
 ادقات ہسر ہو شادمانہ  
 اسے عالم ز اسے عظیم ودانا  
 بر تہج حسن طریق شایان  
 مانع ہوئی کوئی شے نہ حاجب  
 الشکر الخالق البہارایا  
 دی جس نے مسلم کو ترزبانی  
 رونق کی زبان سے دین کی  
 ہاں اسے سخن آفرین خدا داد  
 وہ کی ہے فلک نے حقہ بازی  
 کسوقت تو وار و جہان ہے  
 اب ہے جو زمانہ سفلہ پرور  
 ہر بیت پر اشرفی کہاں اب  
 ایسا تو نہیں کوئی بظاہر  
 ہے کوئی جو بیل بار زردے  
 ہے حوصلہ پست پست ہمت  
 ز کیسا نہیں ہیں داد دیتے  
 کینہ بھی ہے رشک بھی حسد بھی

بر آئی دلی مراد سب کی  
 بر آئے مراد دل ہماری  
 محفوظ حوادثِ زمانہ  
 اسے قادر و اسے قوی توانا  
 پہنچائی یہ مثنوی بہایان  
 شکر یہ ہے تیرا بکھو واجب  
 والحمد لوالہب العطایا  
 انسان کو عطا کی خوش بیانی  
 تسلیم طریقہ سخن کی  
 کوئی نہیں جو سخن کی دی داد  
 مفقود ہوئی سخن نوازی  
 جب قدر سخن نہ قدر دان ہے  
 باقی نہ رہا کوئی سخنور  
 با حوصلہ لوگ وہ گئے سب  
 ہر شعر پہ دے زرد و جاہر  
 مٹھ مٹھون سے سخن کا بھروسہ  
 ہے فیض حیا نہ ہے مروت  
 دینے کا نہیں ہیں نام لیتے  
 انصاف سے ہے تہی جسد بھی

اشعار مدیحہ سن سنا کر  
حاضر دل و جان توہین سر و ست  
دل نے کہا میرے مجھے خاموش  
یہ قول بھی ہے غلط سراسر  
جب تک ہے وکن کا شاہ عالی  
بیشل ہے بخشش و عطایں  
وہ ہے بزمانہ شاہ عادل  
خود وہ ہے سمنور و سخن فہم  
مخدوم و مخلصیم بر ایا  
دریاد دل و یم نوال ہے وہ  
ہے حاضر آستان خدائی  
شاہا یہ ہے ہدیہ محترمہ  
تشریف قبول گر عطا ہو  
منصب سے یہ سرفراز ہو جائی  
ہو آغ کی بسا اذغالی

کہتے ہیں مذاق سے بنا کر  
زرمی طلبی تھن و رین است  
یہہ طیش یکجا نہیں تیری جو کش  
عقل اس کہہ کرے کبھی نہ باور  
دینا نہیں قدرت و ان سے خالی  
بے شبہ ہے جو دین نمایاں  
وہ ہے بکھان خدیو باؤل  
ہیں اُس کے صفات خارج ازہم  
بجہ کریم و یم عطا یا  
اس وصف میں بیشال ہے وہ  
کر تو بھی مفت و آزمانی  
لایا پئے پیشکش ہے احقر  
ممتا نہ جان یہہ بتوا ہو  
ہم خسون میں بے نیاز ہو جائے  
ہو و او کے نام پر بکالی

لے معنی کا نام خدا داد ہے عزیز و اقارب دوست و احباب بہت و اختصار کی راہ سے  
صرف داد کہتے ہیں اس موقع پر داغ کی رعایت اور مناسبت سے استعمال ہوا۔

تاریخ پانزدہم جمادی الثانی ۱۳۲۴ھ تا تمام رسید

نکته سنج و مو شکاف و نوز گو  
فیض ذاتش گلشن معنی دید  
صنعت ایجا و طبش لاجواب  
طرز او و صنعت و ترکیب نظم  
چون ز کلکش ثنوی آمد پدید  
بیت او ابیات ابرو و بهمان  
حرف راه و اثره خویش و ش  
جوهر معنی ز لفظش آشکار  
صد هزاران آفرین بر ثنوی  
ثنوی این است یار شک ارم  
چون حرمین در فکر سال او شدم

در سخن هر کس نماز را این غم  
آب رحمت مید بد قلاب بطیر  
انوری در این سخن و کلام  
نیاید قدرت رب بت قدیر  
بر فلک و در وجود مدد ایا ویم  
انکه با پیش مردم چشم بصیر  
شعر او روشن تر از مایه  
جلوه گردد آئینه مهر نیم  
در وجود آفرینش بی نظیر  
ترتیب او دل را و دل پذیر  
گفت با تلف - این کلام بی نظیر

### قطعه تاریخ طبع زاد محمد حسین صاحب بیخ فتنوی

مرکب باد صبا نذر گل تر ساخته  
آب و تاب حسن و لبر رنگ گوهر ساخته  
شیرین و ذرا و عشق الی مجنون گشته  
شاعر سحر رقم مشهور تر از الکهنوی  
قدر گوهر شرع بداند یا بلند جوهری  
قطره خون جگر آید دم فکر سخن  
ناش چون گردید راز و لبر غلامی

بوئی عطری کو بودم ساز غنبر ساخته  
در هوای او دل شوریده مضطرب ساخته  
در جواب او جمال گل صنوبر ساخته  
معنی عشق صنوبر سلک گوهر ساخته  
ذره عشق صنوبر مهر افروز ساخته  
گوهر نایاب معنی چون ستاره ساخته  
قصه گل با صنوبر مهر افروز ساخته

صالح

[illegible]

فہرست	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷	۱۷	طوق	۱۳۱	۳	پار	پار
۸	۱۹	کی جو	۷	۷	نشل	نشل
۸	۱۷	زلف	۱۳۲	۱۰	مسلا	مسلا
۸	۲	آنگھون	۱۳۳	۱۸	نظن	نظن
۹	۱۰	چمن	۱۳۶	۱۳	سیلا	سیلا
۱۰	۴	مہوشان	۱۳۳	۱۳	وخت	وخت
۱۰۱	۱۷	میسر	۱۳۴	۵	شانی	شانی
۱۰	۱۲	خنجر	۱۳۵	۷	لے	لے
۱۲۰	۲	سرچ	۱۳۸	۱۷	امال	امال
۷	۹	حب				
۷	۱۷	کیلا				



Checked  
1987